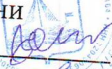



ДЕПАРТАМЕНТ ПО СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТЮМЕНИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»  
«Д З Е Р Ж И Н Е Ц»  
ГОРОДА ТЮМЕНИ

СОГЛАСОВАНО  
Директор МАОУ СОШ №38 города  
Тюмени  
  
М.Б.Ожгибисов  
«30»  2016 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО «ЦВР «Дзержинец»  
города Тюмени  
С.А.Селиванова  
«30»  2016 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Кружок "Мир сувениров"  
возраст обучающихся от 6 до 15 лет  
срок реализации – 2 года  
уровень программы - ознакомительный

Составитель программы:  
Алимова Флера Афхатовна,  
педагог дополнительного образования

Тюмень 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Цели программы	4
3. Учебно-тематический план	6
4. Содержание программы	11
5. Методическое обеспечение	15
6. Список литературы	16

## 1. Пояснительная записка

Программа художественной направленности "Кружок "Мир сувениров" составлена в соответствии с Законом РФ "Об образовании", Законом Тюменской области "О дополнительных мерах нравственности и здоровья детей в Тюменской области" от 3 мая 2002г. и согласно распоряжения правительства РФ "Стратегия развития воспитания в РФ на период до лета 2025г.", в которых воспитание детей рассматривается как стратегический общенациональный приоритет, делается заказ на формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, знакомство их с лучшими образцами мировой и отечественной культуры.

Французское слово "сувенир" в переводе означает "подарок на память". Сувенир — это вещь, связанная с воспоминаниями о каких-либо событиях или о каком-то человеке. Сувенирами могут быть изделия из различных материалов, купленные или сделанные своими руками. Практическая работа по изготовлению сувениров открывает детям прекрасный мир искусства. Чаще всего первый материал, из которого начинает творить ребенок, создавать свои первые неповторимые сувениры - это бумага. И неудивительно, ведь это самый доступный, "послушный" и пластичный материал. Ее легко сгибать, резать, скручивать, можно подкрашивать, склеивать и комбинировать с другими материалами, а если слегка подмочить - возникнет даже бумажная скульптура.

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью, умением действовать в нестандартной ситуации.

Современный обучающийся испытывает недостаток тактильных, слуховых ощущений, снижение уровня внимания, восприятия, памяти. Виной тому технологизация современной жизни, которая создает дефицит сенсорного опыта детей, замещая его визуальными и виртуальными образами. Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук в работе с бумагой очень важна именно в начальной школе, т.к. согласованность движения рук и пальцев - один из основных навыков письма. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обусловлен тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. С помощью бумагопластики можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку для подарка.

Бумагопластика - это художественное конструирование из бумаги, принцип которого заключается в создании выпуклых, объемных и полу объёмных изображений на поверхности. Эта деятельность будит в детях интеллектуальную и творческую активность, заставляет осваивать новые технологии в изготовлении поделок из бумаги, помогает выразить свою индивидуальность. Ребенок, создавая поделки, отражает в них свои представления об окружающем мире события, месте, человеку. Создать новый сувенир даже из бумаги не так просто. Поэтому эта работа помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, а самое главное - безгранично творческим человеком. Приобщаясь к разработке красивых вещей, дети учатся думать о связи человека и создаваемой им культурной среды с единой и гармоничной природой, смогут самостоятельно организовать свой досуг.

В среде обитания подростков необходимы альтернативные «уличным» разновозрастные коллективы с ярко выраженной общественно полезной направленностью. Такие объединения подростков, в которых каждый мог бы чувствовать себя комфортно, быть принятым таким, каков он есть, почувствовать на себе внимание, заботу, заинтересованность в его личном росте. Задача коллективов дополнительного образования помочь ребенку открыть самого себя, показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри. Занятия в кружке позволяют детям построить свой мир чувств, гармонизировать внутренний духовный мир, развить творческое мышление, а взрослым существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание ребенка. Всем этим и, в частности, развитием творческого мышления нельзя заниматься время от времени. Как и в любом деле, здесь важна система. Для поддержания у детей постоянного интереса необходимо разнообразить содержание программы. И хотя основной приоритет в программе делается на знакомстве детей с волшебным и многообразным миром бумаги (как непосредственно с бумагой, так и с производными из нее), в нее включены форматы работы с пластичным материалом, тканью, бросовым и природным материалом. В кружке «Мир сувениров» обучающиеся познакомятся с историей появления сувениров, с необходимыми инструментами, приспособлениями, материалами необходимыми для изготовления. И постепенно шаг за шагом научатся изготавливать самые различные сувениры из бумаги, «бросового материала», ткани, пластилина, которые будут радовать и самих ребят и их родных и близких. А самое главное, что творческие занятия выполняют терапевтические функции, т.к. снимают нервное напряжение и являются профилактикой стрессовых состояний обучающихся, которые неизбежны в процессе обучения, общения со сверстниками и взрослыми.

Данная программа является вариативной, в нее могут вноситься изменения, практические занятия могут дополняться различными приемами и методами, работы.

## **2. Цель и задачи программы**

**Цель:** Создание условий для формирования и развития у обучающихся художественно-творческих способностей посредством обучения декоративно-прикладному творчеству и навыкам работы с различными материалами.

### **Задачи программы**

Обучающие:

- изучать техники работы с различными материалами;
- обучить выполнять плоские и объемные сувениры и поделки различной сложности по образцу, фото, схеме;
- обучить безопасным приемам работы с инструментами;
- обучить приемам самостоятельной разработки поделок;
- научить экономить бумагу.

Развивающие:

- развить у детей художественный вкус, творческий потенциал и фантазию;
- развить память, внимание, мышление, мелкую моторику рук.
- развить интерес к обучению, желание творить через чувство успеха и уверенности в положительном результате.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, аккуратность, бережливость, усидчивость, целеустремленность, терпение, умение работать в нестандартной ситуации;
- воспитать культуру общения, бескорыстие, доброе отношение к товарищам, уважительное отношение к чужим работам, умение работать в коллективе;

Учитывая темперамент детей, их способности на занятиях используются следующие приемы работы:

- вариативность продолжительности выполнения работы;
- приобщение родителей к работе кружка;
- проведение выставок в Центре, школе;
- выполнение домашнего задания с родителями.

Во время занятий создаются условия для сохранения и укрепления здоровья. На занятиях проводятся игры направленные на развитие мелкой моторики рук, игры малой и средней подвижности, проводится гимнастика для глаз. Обращается внимание на правильную осанку, освещение рабочего места, соблюдение техники безопасности с колющими и режущими предметами.

### **Условия реализации программы**

В данном курсе происходит обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (оригами, конструирование, мозаика, объемная аппликация, торцевание, квиллинг, декупаж, папье-маше).

Программа рассчитана на мальчиков и девочек в возрасте от 6 до 14 лет всех социальных слоев.

Срок реализации программы 2 года (общее количество часов 360). В первый год обучения воспитанники занимаются 2 раза в неделю по 2 часа, объем часов в год составляет 144 часа, во второй год занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, в год 216 часов. Дети на обучение принимаются по заявлению родителей. Состав групп может быть разновозрастным, что благоприятно сказывается на воспитании чувства ответственности у старших за младших, взаимопомощи, а также приобретения навыка передачи опыта. Прием в группы осуществляется в начале учебного года, занятия проводятся на базе школы.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

**Эффективность программы** обусловлена следующими критериями:

- 1) В начале года на вводном занятии даются легкие задания на вырезание полосок, деталей из бумаги для определения общей картины уровня владения обучающимися работы с ножницами, как основного инструмента на занятии. Дважды в год (в декабре и мае) проводятся контрольные испытания (определяется уровень освоения

дополнительной образовательной программы) в каждой группе воспитанников, отдельно по каждому году обучения. Это позволяет оценить динамику развития ребенка, спланировать дальнейшую работу с учетом дополнительных занятий для формирования необходимых навыков.

- 2) Участие воспитанников в выставках и конкурсах разного уровня, праздники, мастер-классы.

### Ожидаемые результаты

В результате изучения курса и овладения навыками обучающиеся должны:

- знать дифференциальные техники работы с бумагой, с пластичным материалом;
- знать особенности работы с различными видами бумаги;
- уметь составить алгоритм работы по изготовлению сувенира;
- экономно использовать материалы;
- знать правила безопасности при работе с бумагой, ножницами, клеем;
- иметь практические навыки по изготовлению различных сувениров;
- на основе повтора образца, применив фантазию, уметь придать своей работе индивидуальность;
- с уважением относиться к работам товарищей, их возможностям и умениям;
- довести работу до конца, иметь желание принять участие в выставках декоративно-прикладного творчества, иметь желание преподнести свою работу в качестве сувенира.

### 3. Учебно - тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов		
		общее	теория	практика
<b>1 год обучения</b>				
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Мониторинг умений учащихся.	<b>2</b>	<b>1</b>	1
2	<b>Бумагопластика</b>	<b>52</b>	<b>7,5</b>	<b>44,5</b>
	История возникновения бумаги.	2	1,5	0,5
	Оригами.	10	1	9
	Аппликация. Геометрическая аппликация.	6	1	5
	Объемная аппликация.	14	3,5	10,5
	Обрывная аппликация.	10	1	9
	Мозаика из объемных комков.	8	1	7
3	<b>Работа с пластичным материалом</b>	<b>14</b>	<b>1,5</b>	<b>12,5</b>
	Объемные игрушки из пластилина.	8	0,5	7,5
	Картина из пластилина.	2	0,5	1,5
	Соленое тесто.	4	0,5	3,5
4	<b>Бросовый материал</b>	<b>15,5</b>	<b>1,5</b>	<b>14</b>
	Крокодил. Использование бросового материала.	6	0,5	5,5
	Народная игрушка. Дымковская лошадка из картона.	2	0,5	1,5

	Щелкунчик из коробки.	6	0,5	5
	Елочные игрушки из лампочек.	2	0	2
5	<b>Объемное конструирование</b>	<b>14</b>	<b>1,5</b>	<b>12,5</b>
	Самурай из спичечных коробков.	4	0,5	3,5
	Свободное творчество.	2	0	2
	Цветы из бумаги.	2	0	2
	Лев из бумажных конусов.	2	0,5	1,5
	Топиарий. Коллективная работа.	4	0,5	3,5
6	<b>Декупаж</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
	Техника рисования салфетками. Сувенир на диске.	4	0,5	3,5
	Декупаж на доске.	4	0,5	3,5
7	<b>Торцевание</b>	<b>12</b>	<b>1,5</b>	<b>10,5</b>
	Основы торцевания. Объемный сувенир «Ежик».	4	0,5	3,5
	Объемная работа на пластилине «Кактус».	2	0,5	1,5
	Магнит на холодильник «Ромашка».	2		2
	Сувенир «Паук» или «Пчелка» (по выбору).	4	0,5	3,5
8	<b>Квиллинг</b>	<b>8</b>	<b>1,5</b>	<b>6,5</b>
	Основные элементы.	2	0,5	1,5
	«По дороге с облаками». Рисование под музыку.	2	0,5	1,5
	Объемные фигуры. Пасхальное яйцо.	4	0,5	3,5
9	<b>Скрапбукинг</b>	<b>12</b>	<b>0,5</b>	<b>10,5</b>
	Виды техник скрапбукинга. Изготовление шаблонов.	2	0,5	1,5
	Изготовление сувенирной открытки по образцу.	4		4
	Ассамбляж на свободную тему.	4	-	4
	Ассамбляж. Чудо - рыба с планеты Лу.	2		2
10	Подготовка к выставке.	<b>2</b>		<b>2</b>
11	Контрольные занятия по освоению обучающимися программы дополнительного образования.	<b>4</b>		<b>4</b>
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>18,5</b>	<b>125,5</b>
<b>2 год обучения</b>				
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Мониторинг умений учащихся.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2	<b>Бумагопластика</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>
	История возникновения бумаги.	2	2	
	Оригами.	14	2	12
	Геометрическая аппликация.	14	1	13
	Обрывная аппликация.	12	1	11
3	<b>Объемная аппликация</b>	<b>42</b>	<b>2,5</b>	<b>39,5</b>
	Работа с природным материалом.	10	1	9
	Мозаика из объемных комков.	10	1	9
	Работа с фольгой.	6	1	5
	Аппликация из ткани и ниток.	4	1	3

	Аппликация к праздникам.	12		12
4	<b>Работа с пластичным материалом</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>12</b>
	Объемные игрушки из пластилина.	8	0	8
	Соленое тесто.	4	0	4
5	<b>Бросовый материал</b>	<b>4</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>
	Елочные игрушки из лампочек.	4	0,5	3,5
6	<b>Объемное конструирование</b>	<b>28</b>	<b>1,5</b>	<b>26,5</b>
	Театр из конусов.	14	0,5	13,5
	Конструирование из гармошек.	4	0,5	3,5
	Конструирование из бумажных трубочек.	8	0,5	7,5
	Свободное творчество.	2		2
7	<b>Декупаж</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>
	Техника рисования салфетками. Сувенир на диске.	4	1	3
	Декупаж на доске.	6	1	5
	Декупаж на стекле.	6	1	5
8	<b>Торцевание</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>16</b>
	Основы торцевания. Объемный сувенир «Цветок».	4	0	4
	Объемная работа на пластилине "Подарок маме».	4	0	4
	Создание миниатюры на свободную тему.	8	0	8
9	<b>Квиллинг</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
	Основные элементы. Вырезание полосок бумаги для квиллинга.	4	1	3
	Изготовление бабочек.	4	0,5	3,5
	Объемные фигуры. Пасхальное яйцо.	4	0,5	3,5
10	<b>Скрапбукинг</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>14</b>
	Виды техник скрапбукинга. Изготовление шаблонов.	2	0	2
	Изготовление сувенирной открытки по образцу.	12	0	12
11	<b>Папье-маше</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
12	<b>Подготовка к выставке.</b>	12		12
13	<b>Контрольные занятия по освоению обучающимися программы дополнительного образования.</b>	4		4
14	<b>Экскурсии.</b>	4		4
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>18</b>	<b>198</b>
	<b>Количество часов по программе</b>	<b>360</b>		

**1-ый год обучения**  
**Предполагаемый образовательный результат**

В результате изучения курса и овладения навыками обучающиеся должны **знать:**

- основные начальные способы и приемы работы с бумагой в технике различных аппликаций, торцевания, квиллинга, декупажа;



- знать названия техник работы с бумагой;
- правила безопасности в работе с инструментом.

**уметь:**

- правильно расположить на материале шаблоны с учетом экономии бумаги;
- обвести шаблоны ровно и вырезать деталь строго по линиям, чтобы деталь соответствовала размерам шаблона;
- приклеивать детали аккуратно, следить, чтобы края деталей были проклеены.

### **Предполагаемый воспитательный результат**

**Проявлять:**

- положительное отношение к работам своих товарищей;
- взаимопомощь в работе, уметь поделиться инструментом и исходным материалом;
- бескорыстие и подарить свой сувенир ветерану, товарищу;
- предоставить свою работу на выставку или для оформления стендов в школе.

## **2-ый год обучения**

### **Предполагаемый образовательный результат**

В результате изучения курса и овладения навыками обучающиеся должны

**знать:**

- знать названия техник работы с бумагой;
- основные способы и приемы работы с бумагой в технике различных аппликаций, торцевания, квиллинга, декупажа и папье-маше;
- 5 названий основных форм квиллинга.

**уметь:**

- расположить на листе бумаги максимальное количество деталей;
- придумать из «бросового» материала (пластиковая бутылка, коробка из под сока, йогурта, кофе и т.д.), сувенир, дополняя его множеством деталей.

### **Предполагаемый воспитательный результат.**

**проявлять:**

- положительное отношение к процессу труда.

## **3-ый год обучения**

### **Предполагаемый образовательный результат**

В результате изучения курса и овладения навыками обучающиеся должны

**знать:**

- новые приемы работы с бумагой,
- знать название всех изученных техник работы с бумагой.

**уметь:**

- пользоваться несложными схемами,
- комбинировать различные приемы работы с бумагой.

## **Предполагаемый воспитательный результат**

**проявлять:**

- нравственно-эстетическое отношение к родной природе.

### **Критерии оценки качества знаний обучающихся по программе**

По результатам деятельности в течение года дважды проводится диагностика уровня освоения образовательной программы. Промежуточная проверка обучающихся проводится в декабре, контрольное (итоговое) занятие - в мае. Проверка проходит во время учебных занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного в учебном плане. Целью проверки является определение уровня знаний, умений и практических навыков при изготовлении изделий декоративно-прикладного творчества. Выявляется уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку. Результаты диагностики фиксируются в журнале учета групповых занятий. Тематический контроль проводится в форме творческой работы на закрепление знаний и проверке навыков. Для отслеживания динамики развития обучающегося применяется трёхбалльная схема: высокий уровень, средний уровень и низкий уровень. Итоговый контроль проводится по окончании ступени обучения. Формой итогового контроля является выставка работ для родителей и обучающихся в школе, участие в городских конкурсах и выставках.

### **Мониторинг результатов обучения по программе. 1 год обучения**

#### ***Практические критерии оценки качества знаний***

1. Умение обвести по шаблону прямые и изогнутые линии:

*Низкий* – не справляется без посторонней помощи;

*Средний* – делает самостоятельно, но линии кривые и не соответствуют размерам шаблона, плохо прорисованы;

*Высокий* – справляется самостоятельно, все линии совпадают по шаблону.

2. Умение вырезать деталь из бумаги по контуру:

*Низкий* – не справляется без посторонней помощи;

*Средний* – справляется самостоятельно, но деталь не соответствует размерам;

*Высокий* – самостоятельно справляется с заданием, вырезанная деталь соответствует размерам.

3. Умение работать в технике обрывная аппликация:

*Низкий* – кусочки бумаги отрывает неаккуратно, разного размера, кусочки бумаги очень плохо проклеены;

*Средний* - кусочки бумаги отрывает аккуратно, одинакового размера, но они приклеены плохо, края не проклеены;

*Высокий* - кусочки бумаги отрывает аккуратно, проклеивает их полностью.

## Мониторинг результатов обучения по программе.

### 2 год обучения

#### *Практические критерии оценки качества знаний*

1. Правило экономии материала. Умение правильно расположить на бумаге несколько шаблонов. Каждому из обучающихся раздаются несколько шаблонов различной формы. Необходимо на заданной площади (листочке бумаги) разместить как можно больше шаблонов.  
*Низкий* – не справляется без посторонней помощи.  
*Средний* – справляется самостоятельно, но деталей на бумаге мало, остается много неиспользованной бумаги.  
*Высокий* – самостоятельно справляется с заданием, размещено максимальное количество шаблонов.
2. Развитие творческого потенциала и фантазии. Обучающимся выдается на выбор "бросовый" материал (пластиковая бутылка, коробка из - под сока, йогурта, кофе ит.д.), необходимо из них придумать сувенир.  
*Низкий* – не справляется без посторонней помощи.  
*Средний* – справляется самостоятельно, но сувенир копирует предыдущие работы.  
*Высокий* – самостоятельно справляется с заданием, проявляет фантазию, дополняет деталь множеством деталей.

#### *Теоретические критерии оценки качества знаний*

1. Знание 10 названий основных форм квиллинга.  
*Низкий* - не знает ни одного названия.  
*Средний* – знает половину названий деталей.  
*Высокий* – знает все названия деталей.

## 4. Содержание программы

### Бумагопластика

Тема 1. Вводное занятие (знакомство с курсом обучения).

Практика. Мониторинг умений. Вырезание простых фигур.

Тема 2. Теория. История бумаги (путешествие в историю возникновения бумаги, способы ее применения, разнообразие видов бумаги, инструменты, приспособления, назначение изделий) с демонстрацией слайдов. Проведение опыта с бумагой. Демонстрация различных видов бумаги. Воспитание бережного отношения к природе.

Тема 3. Теория. Оригами. История возникновения. Базовые фигуры. Отработка навыков складывания из бумаги. Показ иллюстраций и образцов. Практика. Изготовление поделок: сердечко, собачка, закладка для книг, изготовление цветов. Художественное моделирование из бумаги путем складывания.

Тема 4. Теория. Геометрическая аппликация. Кубизм в русской живописи.

Установление связи между предметами на плоскости листа. Умение работать с шаблоном. Создание образов сказочных героев путем соединения простых геометрических фигур. Характерные черты в образах героев средствами бумагопластики.

Практика. Складывание лисы из треугольников, волка из прямоугольников, медведя из овалов. Умение самостоятельно начертить геометрические фигуры. Складывание сюжетной композиции из фигур.

Тема 5. Теория. Объемные аппликации (виды, конструирование, работа с шаблонами, способы соединения деталей). Умение работать с ножницами. Сказка о сове. Знакомство с культурой Америки, праздник Хэллоуин.

Практика. Создание сувенира «Сова - символ мудрости». Составление изображения из частей. Создание объемных аппликаций из круп. Умение работать с мелким материалом. Развитие мелкой моторики рук. Создание игрушки "Летучая мышь".

Тема 6. Теория. Обрывная аппликация. Понятие о мозаике, о цветовом круге. Понятие о смешении красок. Мозаика из обрывных кусочков бумаги. Понятие о холодных и теплых цветах. Свободный выбор цветов. Медийный показ иллюстраций и образцов. Творческая фантазия. Умение сочетать цвета. Развитие мелкой моторики рук.

Практика. Создание сувенира "Цветик - семицветик" в технике обрывной аппликации».

Тема 7 Теория. Путешествие в историю лубочной картинки. Птица Сирин - персонаж лубочной картинки.

Практика. Закрепление навыков декоративного украшения готового образа. Отработка умения мелкого обрывания бумаги. Умение дополнить образ мелкими деталями. Свободный выбор цветов. Умение сочетать цвета. Закрепление навыков декоративного украшения готового образа.

Тема 8. Теория. Умение работать с салфетками. Образ Петушка в народном творчестве (сказки, загадки, мультимедийный показ иллюстраций к книгам). Умение выразить характер героя декоративно-прикладными средствами. Умение четко выполнять инструкции педагога.

Практика. Создание сувенира «Петушок-золотой гребешок» в технике объемных комков. Скатывание бумаги в жгуты.

### **Работа с пластичным материалом**

Тема 1. Теория. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки – пластилином, соленым тестом. Развитие навыка использования основных приемов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами – пластилином и соленым тестом.

Практика. Создание образа любимого героя из пластилина. Создание композиции «Мышата» из соленого теста.

Тема 2. Теория. Понятие о витраже. Работа с пластикой плоской формы, изучение приемов передачи в объемной форме фактуры.

Практика. Умение создать витраж из пластилина по образцу.

### **Работа с "бросовым" материалом**

Тема 1. Теория. Изготовление необычных сувениров из привычных вещей, видеть художественный образ в обычных формах; научить беречь природу, пробудить фантазию, выдумку. Создание образа животных и сказочных героев из различного вида упаковок путем оклеивания и дополнения деталями.

Практика. Изготовление крокодила из пластиковой бутылки и коробки из-под сока, слона из картонной коробки.

Тема 2. Теория. История новогоднего праздника. Как празднуют его в разных странах (выступление учеников).

Практика. Создание елочных игрушек из лампочек. Умение работать с различным материалом (стекло, ткань, краска, салфетки).

Тема 3. Теория. Образ Щелкунчика в новогодней сказке. Слушание музыки Чайковского к балету.

Практика. Создание сувенира «Щелкунчик» с помощью коробки из-под сока или обуви (по выбору). Оформление образа мелкими деталями (нос, рот, волосы).

Тема 4. Теория. Понятие о дымковской игрушке. Русско - народные песни (слушание). Образ лошади в народном творчестве. Образ карусели, как народного аттракциона.

Практика. Создание игрушки-лошадки из «бросового» материала в технике картонаж.

### **Объемное конструирование**

Тема 1. Теория. Изготовление искусственных цветов. Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов из гофрированной бумаги. Техника изготовления. Применение формы в композициях. Цветовая гамма.

Тема 2. Теория. Изготовление бахромчатых цветов. Изготовление ромашки. Изготовление листьев. Применение формы в композициях. Цветовая гамма. История искусства цветочного дерева. Формирование объемных фигур из бумаги.

Практика. Изготовление топиария.

Тема 2. Теория. Составление объемных композиций из вторичного материала (спичечных коробков, бумажных цилиндров). Развитие воображения, умения видеть в обычном - новое и необыкновенное. Воспитывать умение работать в коллективе и доводить начатое до конца.

Практика. Создание объемной работы из спичечных коробков «Самурай».

### **Декупаж**

Тема 1 Теория. Умение работать с салфеткой. Аккуратно вырезать салфетки, умение составить композицию из разных рисунков на салфетке.

Практика. Работа на доске. Умение аккуратно закрасить поверхность и дождаться, когда она полностью высохнет.

Тема 2. Теория. Особая аккуратность при приклеивании салфетки.

Практика. Работа на диске. Уметь сделать из бросового материала сувенир в технике декупажа.

### **Торцевание**

Тема 1. Теория. Знакомство с видами торцевания. Моделирование в этой технике. Что такое «торцевание», виды торцевания: торцевание на пластилине, на картоне. Обучение технике торцевания.

Практика. Изготовление композиции в технике «торцевание». Творческое оформление работы «Подсолнухи», «Кактус».

Тема 2. Теория. Умение работать над проектом.

Практика. Выполнение объемной работы к празднику 8 марта «Ежик с конфетами». Подготовка основы. Мелкая моторика рук.

Тема 3. Теория. Знакомство со сказками народов России. Татарская народная сказка «Три дочери».

Практика. Создание сувенира по сказке «Паук» или «Пчелка» (по выбору). Воспитание уважительного отношения к маме.

### **Квиллинг**

Тема 1. Теория. Знакомство с техникой бумагокручения. Демонстрация работ в технике квиллинг. Цветовидение. Приемы работы с бумагой в технике квиллинг.

Практика. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Воспитание усидчивости.

Тема 2. Теория. Основные формы: круглый ролл, листочек, изогнутый глаз, треугольник, квадрат, прямоугольник. Практика. Упражнение по схеме: применение основных форм в умении создать композицию «По дороге с облаками» в технике квиллинг.

Тема 3. Теория. Основные формы: тугая спираль, треугольник, квадрат, прямоугольник. Конструирование из основных форм. Мультимедийная демонстрация работ Фаберже «Пасхальные яйца».

Практика. Создание сувенира в технике квиллинг «Пасхальное яйцо». Развитие творческих и логических способностей.

### **Торцевание**

Тема 1. Теория. Знакомство с видами торцевания. Моделирование в этой технике. Что такое «торцевание», виды торцевания: торцевание на пластилине, на картоне. Обучение технике торцевания.

Практика. Изготовление композиции в технике «торцевание». Творческое оформление работы «Подсолнухи», «Кактус».

Тема 2. Теория. Умение работать над проектом.

Практика. Выполнение объемной работы к празднику 8 марта «Ежик с конфетами». Подготовка основы. Мелкая моторика рук.

Тема 3. Теория. Знакомство со сказками народов России. Татарская народная сказка «Три дочери».

Практика. Создание сувенира по сказке «Паук» или «Пчелка» (по выбору). Воспитание уважительного отношения к маме.

## Скрапбукинг

Тема 1. Теория. Изготовление открыток по различным темам и в различных стилях техники скрапбукинг; знать и различать базовые стили скрапбукинга; подбирать необходимые материалы для изготовления открыток, использовать различные стили при изготовлении изделий в технике скрапбукинг; уметь пользоваться фигурными ножницами, компостерами, дыроколами.

Практика. Изготовление открытки в стиле скрапбукинга.

Тема 2. Теория. Использование различных стилей при изготовлении изделий в технике скрапбукинг; уметь пользоваться фигурными ножницами, компостерами, дыроколами.

Практика. Изготовление сувенира в стиле ассамбляж «Чудо-рыба с планеты ЛУ».

## Папье-маше

Тема 1. Материалы и инструменты для работы с папье-маше. Подготовка бумажной массы. Виды клеевой массы для папье-маше, рецепты приготовления клейстера из муки. Подбор макета или форм для изделий из папье-маше.

Тема 2. Изготовление «Груши» с помощью лампочки. Создание формы модели путём оклеивания каркаса бумажной лентой. Улучшить навыки работы мелких и точных движений пальцев, как правой, так и левой руки.

Тема 3. История возникновения и применения. Исторические сведения о появлении игрушек из папье - маше, применение игрушек, виды и назначение игрушек и сувениров. Изготовление «Солнышка» с использованием воздушного шарика. Создание формы модели путём оклеивания каркаса бумажной лентой. Улучшить навыки работы мелких и точных движений пальцев, как правой, так и левой руки. Умение оформлять образ мелкими деталями (нос, рот, волосы).

## 5. Методическое обеспечение программы

### Методы:

*1)методы, в основе которых лежит способ организации занятости;*

- словесные (устное изложение, индивидуальные беседы и консультации)
- наглядные (показ иллюстраций, образцов, шаблонов, мультимедийных материалов и т.д.)

- практические (выполнение по схеме, выполнение по образцу и т.д.)

*2)методы, в основе которых лежит организация деятельности учащихся;*

- фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися)
- групповой (организация работы в группах)
- индивидуальный (индивидуальное выполнение работ)

*3)методы, в основе которых лежит поощрение.*

- словесное одобрение работы
- отбор лучших работ на выставку
- свою работу предлагают в качестве подарка

## 6. Список литературы

1. Ильина Т.И., Ушакова М.В. Педагогическое программирование в учреждениях дополнительного образования. Ярославль, 1996, 39 с.
2. Пакилева Н.П., Кузнецова Л.В. Решаем и планируем вместе. М., 1998, 53 с.
3. Щуркова Н.Е. Новое воспитание. М.: Просвещение, 2003, 365 с.
4. Подласый И.П. Педагогика. М.: Владос - пресс, 2003, 350 с.
5. Харламов И.Ф. Педагогика. М.: Юрист, 1997, 500 с.
6. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - М.: Просвещение, 1981. - 166 с.
7. Гибсон Р. Поделки. Папье - маше. Бумажные цветы. – “Росмэн”, Москва 1996.
8. Моитобарова О.С. Кружок изготовления игрушек сувениров. М.: Просвещение, 1997, 34 с.
9. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. - Ташкент ,1988
10. Аппликационные работы в начальных классах, «Просвещение» - М.; 1990-306с.