

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
«Д З Е Р Ж И Н Е Ц»
ГОРОДА ТЮМЕНИ

СОГЛАСОВАНО
Директор МАОУ СОШ №38
города Тюмени
М.Б.Ожгибисов
«30» августа 2016 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«ЦВР «Дзержинск» города Тюмени
О.А.Селиванова
«30» августа 2016 г.



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Танцевальная студия «Зоренька»

возраст обучающихся от 7 до 14 лет
срок реализации – 3 года
уровень программы - базовый

Автор - составитель
Чагина Марина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Тюмень 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Цель программы	4
3. Учебно - тематический план и содержание программы	6
4. Методическое обеспечение	12
5. Литература	14
6. Приложение № 1	15

1. Пояснительная записка

Хореография является одним из способов совершенствования души и тела. Занятия хореографическим искусством создают благоприятную атмосферу для эстетического, физического и психического развития детей, способствуют раскрытию творческих способностей, допрофессиональной подготовки подростков.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, развивает физическую силу и выносливость. Занятия танцами способствуют формированию общей эстетической и танцевальной культуры, помогают более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Занятия танцевальным искусством помогают организовать свободное время детей и подростков, вовлечь их в совместную деятельность, в общение (как известно, общение – ведущий вид взаимодействия людей и один из компонентов здорового образа жизни). Участники студии учатся познавать себя и окружающий мир.

Значимость занятий хореографией состоит и в том, чтобы решить одну из самых значимых и актуальных проблем воспитания – создание условий для формирования культуры личности ребёнка, где приоритет отдаётся овладению общечеловеческими нормами нравственности, развитию интеллигентности, креативности, адаптивности, самостоятельности.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Предусмотрено поэтапное формирование устойчивого интереса к познанию искусства хореографии, законов танца, осмысления своего существования в мире творчества.

Особенность работы по данной программе заключается в том, что группы формируются не только в соответствии с возрастом обучающегося, но и в соответствии с успешностью продвижения ребёнка и уровнем его подготовки.

1 уровень –

7 – 9 лет (занятия 2 раза в неделю по 2 часа, за год 144 часа)

2 уровень –

10 –12 лет (занятия 3 раза в неделю по 2 часа, за год 216 часов)

3 уровень –

13–14 лет (занятия 3 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 1 часу, за год 252 часа.)

Построение программы учитывает повторение, углубление и расширение знаний, полученных на предыдущем этапе обучения.

В основу программы заложены следующие педагогические принципы:

- развивающего и творческого образования и воспитания;
- коллективной деятельности и раскрытия индивидуальности;
- принцип природосообразности;
- непрерывности воспитания и обучения.

Данные принципы реализуются через следующие формы и методы работы:

- метод иллюстративного показа и демонстрации;
- игровые формы и методы (в частности сюжетно-ролевые игры, игры на создание образов);
- методы групповой, парной, индивидуальной работы.
- ИКТ методики для развития наблюдательности, навыков анализа и самоанализа, развития критического мышления, развития художественного вкуса.

Новизна данной программы обусловлена особенностями формирования групп и репертуара студии, вследствие этого в программу были внесены некоторые изменения и дополнения в содержание программы. Включены темы по изучению лексики и рисунков народного танца, расширены темы, представляющие достижения обучающихся, а также темы, формирующие навыки сценической работы. Изменения также коснулись порядка формирования групп. Старшие возрастные группы имеют смешанный возрастной состав, формирующийся в соответствии с хореографической подготовкой обучающихся.

Программа объединяет отдельные хореографические дисциплины – «Партерная гимнастика», «Современный танец», «Народный танец», «Классический танец». В процессе обучения воспитанники знакомятся с историей возникновения и развития танца.

Теоретические и практические занятия интегрированы.

2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей детей в процессе формирования культуры личности посредством хореографического искусства.

Задачи:

обучающие:

- поэтапное овладение каждой возрастной группой классическим, народным и современным экзерсисом, воспитывающим верное ощущение красоты движений;
- закрепление полученных навыков в концертной деятельности;

развивающие:

- развитие способности передавать посредством танца определенное эмоциональное состояние;
- содействие правильному физическому развитию организма, выработке правильной и красивой осанки, укреплению всех групп мышц;
- развитие внутренней собранности, внимания, способности к волевым действиям;
- пробуждение интереса к профессии хореографа;

воспитательные:

- приобщение обучающихся к достоянию культуры, путем ознакомления с историей возникновения и развития танца;
- воспитание потребности в систематических занятиях, формирование устойчивого интереса к танцу;
- формирование у воспитанников таких ценных качеств, как адаптивность, инициативность, общительность, трудолюбие, самокритичность, коллективизм;
- самовоспитание, самовыражение через самостоятельные хореографические пробы.

Предполагаемый образовательный результат:

- рассматривается отдельно на каждой ступени обучения;
- учитываются психолого-педагогические особенности каждой возрастной группы, а также физиологические особенности развития обучающихся;
- формирование исполнительской танцевальной культуры, посредством участия в концертах, фестивалях и конкурсах;

Качество сформированности навыков деятельности отслеживается посредством:

- проведения открытых уроков и занятий;
- участия детей на концертах

1 уровень

Первый год обучения (7 -9 лет)

Продолжительность занятий – 2 часа.

Количество занятий в неделю - 2.

Общее количество в год –144 часа.

Приобретенные умение и навыки

- должны овладеть первичными азами знаний о танце;
- должны усвоить элементами танца, согласно программе;
- выработать координацию двигательных и слуховых навыков;
- должны развить внутреннюю собранность и внимание;
- приобретут выработанный навык работы в коллективе;
- обретут укрепление всех групп мышц.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Общее количество часов
1	Вводное занятие.	3	-	3
2	Основы хореографической пластики и партерной гимнастики	4	74	78
3	Основные движения танца	2	28	30
4	Танцевальные образы	1	4	5
5	Ориентация в пространстве	2	10	12
6	Активизация и развитие творческих способностей	2	11	13
7	Контрольный урок по определению уровня освоения программы	-	2	2
8	Итоговый отчётный концерт	-	1	1
	Всего:	14	130	144

Тема 1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Беседа о важности занятий танцами для эстетического и физического развития детей. Форма. Труд – основа успеха.

Тема 2 . Основы хореографической пластики и партерной гимнастики.

Пластика – тренировка человеческого тела. Урок – способ поддержания хорошей формы. Основы терминологии. Изучение подготовительных положений (стоя, сидя, лежа); положения рук, положения ног.

Тема 3. Основные движения танца.

Основа танца – движение. Ходы (виды шагов), ходы с перестроениями, бег, прыжки, подскоки, шаг польки, ритмические хлопки, приставные шаги.

Тема 4. Танцевальные образы.

Исполнение выученных движений в различных характерах.

Тема 5. Ориентировка в пространстве.

Построение различных рисунков танца.

Тема 6. Активизация и развитие творческих способностей детей.

Образно-ритмические, танцевально-игровые, сюжетно-ролевые этюды

Тема 7. Контрольный урок по определению уровня освоения программы.

Показ итогового занятия. Экзерсис на середине. Элементы танцев, движений.

Тема 8. Итоговый отчётный концерт.

Итоговый отчётный концерт студии. Исполнение танцев.

Предполагаемый образовательный результат:

- обучающиеся овладеют первичными азами знаний о танце;
- обучающиеся овладеют элементами танца, согласно программе;
- начнут выработать координацию двигательных и слуховых навыков;
- научатся работать в коллективе;
- обретут укрепление всех групп мышц.

2 уровень

Второй год обучения (10 - 12 лет)

Продолжительность занятий – 2 часа.

Количество занятий в неделю -3.

Общее количество в год – 216 часов.

Приобретенные умение и навыки

- расширить и углубить знания о танце;
- овладеть терминологией проученных движений;
- познакомится с народным танцем;
- познакомится с экзерсисом современного танца;
- развить и укрепить все группы мышц;
- совершенствовать навык работы в коллективе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п\п	Название темы	Теория	Практика	Количество часов
1	Вводное занятие.	3	-	3

2	Хореографическая пластика	4	40	44
3	Основы классического танца	4	40	44
4	Основы народного танца	2	40	42
5	Основы современного танца	4	40	44
6	Постановка хореографических композиций	2	19	21
7	Танцевальные импровизации	2	6	8
8	Здравствуй, сцена!	1	5	6
9	Беседы о хореографии	1	-	1
10	Контрольный урок по определению уровня освоения программы	-	2	2
11	Итоговый отчётный концерт студии	-	1	1
	Всего:	23	193	216

Тема 1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Беседа о важности занятий танцами для эстетического и физического развития детей. Форма. Труд – основа успеха.

Тема 2. Хореографическая пластика.

Тренинг пластики тела. Выворотность, сила и гибкость. Все виды шпагатов.

Тема 3. Основы классического танца.

Терминология классического экзерсиса. Постановка корпуса у станка и на середине. Позиции ног у станка и на середине. Экзерсис у станка.

Тема 4. Основы народного танца.

Народный танец и его особенности. Образность терминологии народного танца. Пор-де-бра в характере русского танца, поклон. Изучение движения па-де-баск, польки в характере белорусского танца. Характерные особенности народного танца. Подготовка к вращениям. Положения танцующих в паре.

Тема 5. Основы современного танца.

Название основных движений. Характерные особенности исполнения современного экзерсиса. Танцевальные этюды. Постановка законченного танцевального номера.

Тема 6. Постановка хореографических композиций.

Танцевальные комбинации. Танцевальные этюды в характере русского танца. Постановка законченного танцевального номера.

Тема 7. Танцевальные импровизации.

Импровизация – сочинение в процессе исполнения. Создание танцевальных образов. Преодоление скованности.

Тема 8. Здравствуй, сцена!

Сценическая площадка. Разучивание танцевального текста номеров. Освоение костюмов. Обсуждение выступлений.

Тема 9. Беседы о хореографии

Рассказы из истории танца. Основы сценической культуры. Гигиена тела.

Тема 10. Контрольный урок по определению уровня освоения программы.

Итоговое занятие. Демонстрация проделанной работы.

Тема 11. Итоговый отчётный концерт студии.

Итоговый отчетный концерт студии. Исполнение танцев.

Предполагаемый образовательный результат

- обучающиеся овладеют терминологией проученных движений;
- обучающиеся получают первичные знания о народном танце;
- овладеют начальными навыками экзерсиса современного танца;
- обучающиеся совершенствуют навык работы в коллективе

3 уровень

Третий год обучения (13 - 14 лет)

Продолжительность занятий – по 2 часа-3 раза в неделю и по 1 часу 1 раз в неделю.

Количество занятий в неделю - 4.

Общее количество в год – 252 часов.

Приобретенные умение и навыки

- расширить и углубить знания о танце;
- овладеть терминологией проученных движений;
- овладеть элементами танцев разных народов;
- овладеть экзерсисом современного танца;
- совершенствовать навык работы в коллективе;
- совершенствовать навыки личной гигиены, гигиены сценического костюма.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

№ п\п	Название темы	Теория	Практика	Количество часов
1	Вводное занятие.	3	-	3
2	Классический экзерсис у опоры	3	40	43

3	Классический экзерсис на середине	4	16	20
4	Allegro в классическом экзерсисе	2	8	10
5	Народный экзерсис на середине зала	2	18	20
6	Движения русского танца	3	26	29
7	Движения современного танца	2	18	20
8	Постановка и репетиции танцев	8	60	68
9	Контрольный урок по определению уровня освоения программы	-	2	2
10	Итоговый отчётный концерт студии	-	1	1
11	Видео уроки (просмотр и обсуждение.)	36	-	36
	Всего:	63	189	252

Тема 1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Расширяем горизонт знаний по хореографии. Классический танец – одна из сложнейших форм танцевальной культуры. Выработка хореографической формы, развитие выворотности, танцевального шага, прыжка.

Тема 2. Классический экзерсис у опоры.

Методика работы мышц. Названия упражнений, перевод названий на русский язык. Методика разучивания и исполнения каждого упражнения. Перегибы корпуса.

Тема 3. Классический экзерсис на середине.

Методика работы мышц на середине класса. Экзерсис на середине. Название новых упражнений, перевод на русский язык.

Тема 4. Allegro в классическом экзерсисе.

Знакомство с общими правилами исполнения прыжков. Виды прыжков в классическом танце. Изучение методики выполнения каждого прыжка.

Тема 5. Народный экзерсис на середине зала.

Назначение народного экзерсиса. Отличие народного экзерсиса от классического. Постановка корпуса, рук, ног в народном танце.

Тема 6. Движения русского танца.

Развитие русского танца. Связь танца с историей народа: хороводы, переплясы. Тренировка простых дробей. Изучение простых ходов.

Тема 7. Движения современного танца.

История возникновения танца. Особенности лексики современного танца.

Тема 8. Постановка и репетиции танцев.

Разучивание лексики и хореографического рисунка танцев.

Характеристика манеры исполнения и особенностей изученной танцевальной лексики.

Тема 9. Контрольный урок по определению уровня освоения программы.

Итоговое занятие. Демонстрация проделанной работы.

Тема 10. Итоговый отчётный концерт студии.

Итоговый отчетный концерт студии.

Предполагаемый образовательный результат:

- обучающиеся овладеют терминологией проученных движений, научатся правильно их выполнять как отдельный элемент, так и в танцевальных композициях;
- овладеют элементами танцев разных народов и манерой их исполнения;
- овладеют экзерсисом современного танца;
- усовершенствуют навык работы в коллективе;
- разовьют навыки личной гигиены, гигиены сценического костюма.

4. Перечень учебно - методического обеспечения

1. Хореографический класс с зеркальным оформлением стен и станками.
2. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
3. Видеотека.
4. Видеокамера.
5. Фотоаппарат.
6. Альбомы с фотографиями.
7. Аудиозаписи на CD и флеш-накопителях.
8. Музыкальный центр.
9. Костюмы для концертной деятельности.
10. Сценическая обувь.
11. Коврики для занятий партерной гимнастикой
12. Наглядные пособия по хореографии: плакаты, иллюстрации, фотографии.
13. Оборудованное помещение для хранения концертных костюмов.

6. Методическое обеспечение программы

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей младшего школьного возраста необходимо использовать **игровой принцип**. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – **принцип многократного повторения** изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Из всего многообразия средств обучения **классический танец** отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Поэтому классический экзерсис, после изучения основных его элементов, рекомендуется использовать в качестве тренажа на репетициях коллектива. Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях

у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Таким образом, **основные методы**, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер, а так же современные мелодии для стимуляции эмоциональной и актерской выразительности воспитанников.

6. Список литературы

1. Ваганова А. Основы классического танца.- М., «Искусство», 1970.
2. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. 1ч., 2ч.- М., «Владос», 2004.
3. Захаров Р. Сочинение танца. М., «Искусство», 1989.
4. Ионе Е.А. Образовательная программа «История балета».- В сб.: Образовательные программы дополнительного образования детей. Методическое пособие для образовательных учреждений. Приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание» № 4 (6) 2011, с. 7-39.
5. Князева О. Танцы Урала. – Свердловск, 1962.
6. Пуртова Т. Учите детей танцевать. – М., «Владос», 2004.
7. Ткаченко Т. Народный танец. – М., «Искусство», 1979.
8. Ткаченко А. Детский танец. – ВЦСПС, «Профиздат», 1962.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

ТАНЦЕВАЛЬНОЙ СТУДИИ «ЗОРЕНЬКА».

Для детей 7-14 лет

Срок реализации 3 года

По результатам деятельности в течение года дважды проводится диагностика освоения программы (декабрь, май) на контрольном (итоговом) занятии, выявляется уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку. Результаты диагностики фиксируются в учебном журнале.

Критерии и формы оценки качества знаний

Для того, чтобы отследить уровень достигнутых результатов, в декабре и в мае проводится мониторинг среди учащихся. Учащиеся оцениваются следующим образом:

Низкий уровень

Средний уровень

Высокий уровень

1-й год обучения

ПРАКТИКА

1 .6, 3 -я позиции ног –

«низкий» - не знает позицию, не может встать выворотном положении.

«средний» - знает позицию, но не может встать выворотном положении

«высокий» - знает позицию и правильно стоит.

2. 1, 2, 3-я позиции рук -

«низкий» - не знает упражнения

«средний» - знает упражнение, но нет нужной линии рук.

«высокий» - знает и правильно исполняет упражнение.

3. Вращение «Шене». -

«низкий» - не держит точку при вращении, исполнение не на п/п, руки слабые.

«средний»- корпус не прямой, точку держит, исполнение не на п/п.

«высокий» - вращение на п/п, корпус прямо, руки по 1 поз.

ТЕОРИЯ

1. *Что такое танец.* –

«низкий» - не может объяснить, что это такое.

«средний» - рассказывает однозначно, не конкретизируя.

«высокий» грамотно и чётко даёт определение танца.

2. *Классический танец* -

«низкий» - совершенно не имеет понятия, что это такое.

«средний» - может отличить классический танец от другого, но не может дать ему определение.

«высокий» - даёт определение классическому танцу и может его отличить от другого.

3. *Plie* –

«низкий» не может объяснить, что это такое.

«средний» - рассказывает однозначно, не конкретизируя.

«высокий» грамотно и чётко даёт определение движению.

2-й год обучения

ПРАКТИКА

1. *5,1, 2 -я позиция ног.*-

«низкий» - не знает позицию, не может встать выворотном положении.

«средний» - знает позицию, но не может встать выворотном положении

«высокий» - знает позицию и правильно стоит.

2. *1 - e por de bras* –

«низкий» - не знает упражнения

«средний» - знает упражнение, но нет нужной выворотности.

«высокий» - знает и правильно исполняет упражнение.

3. Вращение «Крутка». -

«низкий» - не держит точку при вращении, исполнение не на п/п, руки слабые.

«средний»- корпус не прямой, точку держит, исполнение не на п/п.

«высокий» - вращение на п/п, корпус прямо, руки по 2 поз.

ТЕОРИЯ

1. Основы народного танца

«низкий» - не знает основ и не может рассказать о народном танце ничего.

«средний» - знает понятие народный танец, но не знает основ.

«высокий» - владеет основами танца, легко отличит народный танец от другого

2. Как мы будем говорить, и понимать друг друга-

«низкий» - не владеет терминологией принятой в хореографии.

«средний» - частично владеет терминами.

«высокий» - легко понимает, говорит хореографическими терминами.

3. Ковырялочка, веревочка -

«низкий» - не знает упражнения

«средний» - рассказывает однозначно, не конкретизируя.

«высокий» - грамотно и чётко дает определение движению.

3-й год обучения

ПРАКТИКА

1. 4,5 – позиции ног -

«низкий» - не знает позицию, не может встать выворотном положении.

«средний» - знает позицию, но не может встать выворотном положении

«высокий» - знает позицию и правильно стоит.

2. 2-е por de bras

«низкий» - не знает упражнения

«средний» - знает упражнение, но нет нужной выворотности.

«высокий» - знает и правильно исполняет упражнение.

3. Вращение «ahdedan» -

«низкий» - не знает упражнения

«средний» - знает упражнение, но нет нужной выворотности.

«высокий» - знает и правильно исполняет упражнение.

ТЕОРИЯ

1. Основы современного танца-

«низкий» - не знает основ и не может рассказать о современном танце ничего.

«средний» - знает понятие современный танец, но не знает основ.

«высокий» - владеет основами танца, легко отличит современный танец, от другого.

2. Виды танцев -

«низкий» - не понимает о чём речь.

«средний» – называет все виды танцев, но не может их отличить друг от друга

«высокий» - называет все виды танцев и легко отличает их друг от друга.

3. Знание известных Балетов–

«низкий» - не понимает о чем речь.

«средний» - может назвать, но с трудом отличает один от другого.

«высокий» - легко отличает балеты друг от друга.