

Департамент по спорту и молодежной политике
Администрации города Тюмени
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Дзержинец» города Тюмени



Принята на педагогическом совете
МАУ ДО «ЦВР «Дзержинец» города Тюмени
№ 4 от «31» августа 2018 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Творческая мастерская «Брусника»
Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель
педагог дополнительного образования:
Порсикова Вера Михайловна

Тюмень 2018

№ п/п	Наименование раздела	Страница
1	Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	1-15
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	9
1.3.	Содержание программ	10
1.4.	Планируемые результаты программы	15
2	Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	15-29
2.1.	Календарный учебный график (Приложение 1,2,3,4,5)	15
2.2	Условия реализации программы	16
2.3.	Формы аттестации	16
2.4.	Оценочные материалы	17
2.5.	Методические материалы	20
3	Список использованной литературы	30

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы».

1.1. Пояснительная записка.

Нормативная база.

Данная программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов в области образования, молодежной политики, защиты прав ребенка.

1. Всеобщая декларация прав человека;
2. Декларация прав ребенка;
3. Конвенция ООН «О правах ребенка»;
4. Конституция РФ;
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ ред. от 31.12.2014 изм. от 06.04.2015;
6. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 №124-ФЗ ред. от 02.12.2013;
7. Федеральный закон «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений» от 28.06.1995 №98-ФЗ ред. от 05.04.2013;
8. Федеральный закон «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» от 24.06.1999 №120-ФЗ ред. от 31.12.2014;
9. Федеральный закон «О дополнительных мерах государственной поддержки семей, имеющих детей» от 29.12.2006 №256-ФЗ;
10. Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» от 29.12.2010 г. N 436-ФЗ;
11. Указ Президента РФ «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 г. N 599;
12. Указ Президента РФ «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 г. N 597;
13. Указ Президента РФ «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания» от 20.10.2012 г. N 1416;
14. Указ Президента РФ «Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы» от 01.06.2012 №761;
15. Указ Президента РФ «О первоочередных мерах в области государственной молодежной политики» от 16.09.1992 №1075 с изм. от 12.04.1999;
16. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом РФ 03.04.2012 г.);
17. Распоряжение Правительства РФ «О Стратегии государственной молодежной политики в Российской Федерации» от 18.12.2006 № 1760-р;
18. Распоряжение Правительства РФ «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29.05.2015 №996-р;
19. Распоряжение Правительства РФ «Концепция развития дополнительного образования детей» от 04.09.2014 №1726-р;

20. Распоряжение Правительства РФ «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» от 24.04.2015 №729-р;
21. Распоряжение Правительства РФ «Концепция информационной безопасности детей» от 02.12.2015 № 2471-р;
22. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 08.12.2011 г. № 2227-р);
23. Постановление Правительства РФ «О национальной доктрине образования в РФ» от 04.10.2000 N 751;
24. Постановление Правительства РФ «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы» от 15.04.2014 № 295;
25. Прогноз долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2030 года (утвержден Правительством Российской Федерации 25.03.2013 г.);
26. Постановление Правительства РФ «О военно-патриотических молодежных и детских объединениях» от 24.07.2000 №551 ред. от 24.12.2014;
27. Постановление Правительства РФ «О Федеральном агентстве по делам молодежи» от 29.05.2008 №409 ред. от 27.12.2014;
28. План мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки» (утвержден распоряжением Правительства РФ от 30.12.2012 № 2620-р);
29. Постановление Правительства РФ «Об утверждении правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации» от 10.07.2013 № 582;
30. Постановление Правительства РФ «Об утверждении государственной программы "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы" от 30.12.2015 №1493;
31. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей» от 26.06.2012 №504;
32. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 г. № 1008;
33. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении показателей мониторинга системы образования» от 15.01.2014 г. N 14;
34. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими

- образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» от 09.01.2014 г. № 2;
35. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность» от 07.04.2014 г. № 276;
 36. Письмо Министерства образования и науки РФ «О разработке показателей эффективности» от 20.06.2013 N АП-1073/02;
 37. Письмо Министерства образования и науки РФ «О Концепции профилактики употребления психоактивных веществ в образовательной среде» от 05.09.2011 г. № МД-1197/06;
 38. Письмо Министерства образования и науки РФ «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» от 12.05.2011 г. N 03-296;
 39. Письмо Министерства образования и науки РФ «О методических рекомендациях по реализации элективных курсов» от 04.03.2010 г. № 03-413;
 40. Письмо Министерства образования и науки РФ «Об образовательных учреждениях дополнительного образования детей» от 26.03.2007 № 06-636;
 41. Письмо Министерства образования и науки РФ «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» от 11.12.2006 №06-1844;
 42. Письмо Министерства образования и науки РФ «О направлении информации» от 18.11.2015 № 09-3242;
 43. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172–14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей» от 04.07.2014 № 41;
 44. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ «Об утверждении социального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 08.09.2015 № 613 н;
 45. Приказ Федерального агентства по делам молодежи «Об утверждении Положения о Программе "Студенческая РЕ:организация"» от 27.02.2015 №26;
 46. Закон Тюменской области «О защите прав ребенка» от 07.05.1998 № 24;
 47. Закон Тюменской области «О дополнительных мерах по защите нравственности и здоровья детей в Тюменской области» от 03.05.2002 №15 ред. от 02.12.2014;

48. Закон Тюменской области «О системе профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних и защиты их прав в Тюменской области» от 06.10.2000 №205 ред. от 31.03.2015;
49. Закон Тюменской области «Об основах функционирования образовательной системы в Тюменской области» от 28.12.2004 N 328;
50. Закон Тюменской области «О регулировании отдельных отношений в сфере образования в Тюменской области» от 05.07.2013 № 63 ред. от 31.03.2015;
51. Закон Тюменской области «О молодежной политике в Тюменской области» от 06.02.1997 № 72 ред. от 02.12.2014;
52. Закон Тюменской области «О профилактике наркомании и токсикомании в Тюменской области» от 13.01.2001 № 244 ред. от 02.12.2014;
53. Постановление Правительства Тюменской области «Об утверждении Положения о Департаменте по спорту и молодежной политике Тюменской области» от 23.05.2005 №39-п ред. от 10.10.2014;
54. Приказ «Об утверждении стандарта качества бюджетных (муниципальных) услуг в сфере образования» от 29.04.2008 №221;
55. Постановление Администрации Тюменской области "О мерах по организации предоставления услуг дополнительного образования детей" от 20.04.2004 N 33-пк;
56. Постановление Правительства Тюменской области «О Порядке предоставления государственной поддержки молодежным и детским объединениям в форме субсидии на финансовое обеспечение грантов Губернатора Тюменской области в сфере молодежной политики» от 07.07.2008 №190-п ред. от 22.12.2014;
57. Постановление Правительства Тюменской области «Об утверждении Положения о Межведомственном информационно-программном комплексе - региональной базе данных талантливых детей и молодежи в Тюменской области» от 29.04.2014 №217-п;
58. Приказ Департамента по спорту и молодежной политике Тюменской области «Об утверждении Положения об Общественном совете» от 17.11.2014 № 354;
59. Концепция развития воспитания в системе образования Тюменской области на 2012-2016 гг;
60. Приказ департамента по спорту и молодежной политике Тюменской области «Об утверждении типовой программы воспитательной работы в учреждениях сферы молодежной политики Тюменской области» от 23.11.2015 № 336;
61. Устав учреждения.

Направленность программы.

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Творческая мастерская «Брусника» направлена на развитие

творческих способностей детей 7-12 лет через знакомство с различными видами декоративно-прикладного творчества, даёт возможность самореализации в прикладном творчестве.

Актуальность.

Воспитание современного ребенка, формирование его личности имеют значение различные виды активности: физическая, интеллектуальная, художественная и другие. Потребность общества в культурных и гармонично развитых членах общества предполагает уделить внимание именно, художественно-творческой деятельности ребенка. Дети любят творить из различных материалов, конструировать, лепить, рисовать и т.п. Для них это интуитивный этап освоения основ искусства, при котором выражаются свои впечатления об окружающем мире. Разнообразие используемых материалов и видов деятельности позволяет попробовать себя в различных видах творчества и приобрести первичные предпочтения в творчестве и искусстве.

В окружении компьютеров, телефонов, телевидения, интернета и различных виртуальных технологий становится актуальным художественно-эстетическое воспитание детей: развитие у них художественного воображения, образного мышления, художественных умений и навыков, развитие мелкой моторики, приобретение знаний о народных декоративных промыслах. Декоративно-прикладное искусство обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры человечества.

Вышеозначенная проблема и благотворное влияние декоративно-прикладного творчества в развитии детей выявила потребность в разработке образовательной программы, которая объединяла бы различные виды декоративно-прикладного творчества. С введением в программу модульного принципа и системы разноуровневого обучения, материал программы становится доступным и интересным детям с любыми способностями, уровнем развития и заинтересованностью.

Новизна.

Программа Творческой мастерской «Брусника» основана на принципе разноуровневого обучения, т.е. предоставляет возможность занятий всем детям независимо от способностей и уровня общего развития, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников программы.

1. Программа Творческой мастерской «Брусника» состоит из 3 частей.

Образовательными блоками являются:

2. Аппликация.
3. Флористика.
4. Плетение.

Освоение всех блоков происходит в течение 1 года. С целью разнообразия видов деятельности, поддержания интереса детей к занятиям в мастерской блоки переплетаются, чередуются и проходят во все периоды

учебного и календарного года, включая осенние, зимние и весенние каникулы.

Педагогическая целесообразность.

В результате освоения программы Творческой мастерской «Брусника» у обучающегося формируются определённые компетенции:

1. Предметно-действенные:

- владение различными приемами ручного труда и декоративно-прикладного творчества;
- умение работать с плоскостными и объемными изделиями из различных материалов;
- умение сочетать в работе цвета и оттенки;
- навыки работы со специальными инструментами (ножницами, стеками, крючком, иглой и др.) и материалами (бумага, картон, нить, ткань, фольга, природный материал и др.);

2. Метапредметные:

- навыки обработки информации (поиск, отбор, структурирование, анализ и синтез, выявление логических связей);
- анализ, моделирование, планирование, корректировка, презентация собственной творческой деятельности;
- взаимодействие и сотрудничество со сверстниками с помощью коммуникативно-речевых действий и передача информации через социальные сети;

3. Гражданско-личностные:

- ценностное отношение к творчеству, к творческим народным промыслам, эстетический вкус;
- волевые качества личности (целеустремленность, умение доводить дело до конца, умение взаимодействовать, работать по инструкции);
- экономичное и бережное отношение к используемому материалу, умение работать с бросовым материалом;
- творческое самоопределение, выбор дальнейшего образовательного маршрута.

Практическая значимость изучаемого материала.

Программа Творческой мастерской «Брусника» предлагает детям освоить жизненно необходимые навыки работы с ножницами, клеем, бумагой, картоном, тканью, пряжей, природным материалом. Что позволит каждому ребенку закрепить навыки самообслуживания и создания для себя удобного жизненного пространства, а так же данные навыки позволят определить творческую направленность будущего обучения ребенка. Программа позволит каждому ребенку почувствовать социально значимым человеком, так как программный материал соответствует праздничному календарю и позволяет без лишних затрат ребенку оказать внимание членам своей семьи в виде самодельных подарков, открыток, элементов декора.

Направленность программы: художественная.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: формирование и развитие творческих способностей детей посредством приобщения к декоративно – прикладному искусству.

Задачи:

Воспитательные:

1. Воспитывать ценностное отношение к творчеству, формировать эстетический вкус;
2. Способствовать формированию волевых качеств личности (целеустремленность, настойчивость, аккуратность);
3. Способствовать формированию осознанной учебной мотивации, творческому самоопределению, выбору дальнейшего образовательного маршрута.

Развивающие:

1. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, чувство пространства, воображение;
2. Развивать у детей творческую активность и инициативу;
3. Развивать умения взаимодействовать со сверстниками с помощью коммуникативно-речевых действий, сотрудничать (обосновывать и доказывать свою точку зрения, задавать вопросы, слушать собеседника, позитивно относиться к процессу общения, строить понятные для партнера высказывания).

Образовательные:

1. Познакомить с различными приемами декоративно-прикладного творчества, работы с плоскостными и объемными изделиями;
2. Обучить основным принципам колористики, создания композиции и применению их на практике;
3. Формировать первоначальное представление о некоторых видах декоративно-прикладного искусства;
4. Способствовать приобретению навыков работы с некоторыми специальными инструментами и материалами;
5. Обучить самостоятельно ставить цели и задачи собственной деятельности.

1.3. Содержание программы.

Учебно-тематический план

№ раздела (УЭ)	Название раздела\темы\ учебный элемент (УЭ)	Форма проведения занятий	Количество часов			Формы аттестации\контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Мониторинг умений учащихся	Просмотр видео, мастер-класс по работе с инструментами	2	0,5	1,5	Тестовые задания
2.	Аппликация:		96	24	72	
	1. Геометрическая аппликация	Обучающее занятие	6	1,5	4,5	Наблюдение педагога
	2. Объемная аппликация	Обучающее занятие	66	16,5	49,5	Наблюдение педагога
	3. Обрывная аппликация	Обучающее занятие	10	2,5	7,5	Наблюдение педагога
	4. Мозаика из объемных комков	Обучающее занятие	6	1,5	4,5	Наблюдение педагога
	5. Аппликация из ткани	Обучающее занятие	8	2	6	Наблюдение педагога
3.	Флористика		16	4	12	
	1. Изучение способов сушки растений	Обучающее занятие	2	0,5	1,5	Наблюдение педагога
	2. Расписывание сухих листьев	Обучающее занятие	2	0,5	1,5	Наблюдение педагога
	3. Изготовление плоскостных и объемных фигур из сухих или живых листьев и цветов	Обучающее занятие	12	3	9	Наблюдение педагога
4.	Плетение		24	6	18	
	1. Плетение из бумаги	Обучающее занятие	6	1,5	4,5	Наблюдение педагога
	2. Плетение из пряжи и ниток	Обучающее занятие	18	4,5	13,5	Наблюдение педагога
5.	Контрольные занятия по освоению обучающимися программы дополнительного образования	Коллективная работа, самостоятельный выбор методов и способов работы	4	1	3	Тестовые задания
6.	Экскурсия на профессиональную выставку	Рассказ экскурсовода, участие в мастер-классе	2	0,5	1,5	Наблюдение педагога
ИТОГО по программе:			144	36	108	

1. Блок «Аппликация»

Аппликация весьма актуальна при работе с детьми. Ведь первые впечатления о величине предметов, их форм и расположения в пространстве у ребенка складываются при помощи тактильно-двигательного восприятия. Поэтому нужно с самого детства уделять должное внимание по развитию мелкой моторики. Это помогает решить сразу несколько задач. Во-первых, способствует развитию интеллекта у детей, а во-вторых, готовит ребенка к более быстрому овладению навыком письма. Аппликация в развитии моторики позволяет ребенку научиться выполнять тонкие и точные движения пальцев рук, а от этого напрямую зависит работа мыслительных и речевых центров головного мозга. Очень важно развивать у ребенка навыки ручной умелости, формировать механизмы, которые необходимы для накопления практического опыта.

Аппликация как средство развития художественных способностей очень актуальна на сегодняшний момент, потому что включает в себя настолько разнообразный спектр различных приёмов и техник позволяющих развить творчество ребёнка, ведь аппликация - один из самых любимых детьми видов изобразительной деятельности: детей радует яркий цвет бумаги, удачное ритмическое расположение фигур, большой интерес вызывает у них техника вырезания и наклеивания. Дети, выполняя аппликационные работы, приобретают новые знания, закрепляют представления, полученные на других занятиях. Специфика аппликации даёт детям возможность активнее усваивать знания о цвете, строении предметов, их величине, о плоскостной форме и композиции. В аппликации есть возможность передвигать вырезанные формы, сравнивать, накладывая одну форму на другую. Это позволяет быстрее приобрести композиционные знания и умения, что важно не только для создания сюжетных и декоративных аппликаций, но и для рисования.

Цели и задачи блока «Аппликация»:

Цель: познакомить с различными видами аппликации (геометрическая, объемная, обрывная аппликация, аппликация из ткани, мозаика из объемных комков), освоить основные техники аппликации.

Задачи:

1. Освоить различные техники работы с бумагой, картоном, тканью (сгибание пополам, по диагонали, гармошкой, сгибание и разрезание по схеме).
2. Ознакомить детей с многообразием художественных материалов (бумага, картон, ткань) и приемами работы с ними.
3. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
4. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, чувство пространства, воображение.
5. Развивать у детей творческую активность и инициативу.
6. Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

Материально-техническое оснащение блока «Аппликация» (на 1 чел.)

№ п/п	Наименование материала (на 1 человека)	Количество материала
1.	цветной картон	1 упаковка
2.	белый картон	1 упаковка
3.	упаковочный картон	1 упаковка
4.	цветная бумага	1 упаковка
5.	бархатная бумага	1 упаковка
6.	цветные салфетки	1 упаковка
7.	ватман	2 листа
8.	ножницы	1 шт.
9.	простой карандаш	1 шт.
10.	ластик	1 шт.
11.	стека	1 шт.
12.	цветные салфетки	1 шт.
13.	клей ПВА	1 бут.(40гр)
14.	розетка для клея	1 шт.
15.	кисточки для клея	1 шт.
16.	гуашь	0,5 набора
17.	баллончик с краской	0,5 баллона
18.	картон	1 уп.
19.	цветной картон	1 уп.

2. Блок «Флористика».

Актуальность предлагаемого образовательного блока определяется запросом со стороны детей. Ребенку свойственно выдумывать, экспериментировать с материалами, находить новое применение обыденным предметам, сочетать несочетаемое. Также актуальность обусловлена необходимостью развития у детей младшего школьного возраста мелкой моторики, что непосредственно связано с развитием интеллектуального уровня.

Работа с природным материалом помогает развивать воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь работой с природными материалами, ребёнок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде.

Отличительной особенностью данного блока является то, что блок «Флористика» предполагает работу не со всеми материалами, а только с: натуральными (живые и засушенные листья, цветы, стебли растений) и искусственными (пластилин, бумажные салфетки, пластик и др.). При работе с каждым материалом обучающиеся изготавливают по одному изделию (стартовый уровень), два изделия (продвинутый уровень).

Блок предполагает изучение способов сушки растений, изготовление плоскостных и объемных фигур из сухих или живых листьев и цветов, а также расписывание сухих листьев. Виды занятий определяются содержанием

программы и могут предусматривать мастер – классы, мастерские, тематические занятия, самостоятельную работу, выставки.

Цель и задачи блока «Флористика»:

Цель: Формирование первоначальных навыков работы с природными материалами (живые и засушенные листья, цветы, стебли растений).

Задачи:

1. Развить познавательный интерес к работе с природными материалами;
2. Дать представления о свойствах природных материалов (живые и засушенные листья, цветы, стебли растений), некоторых приемах работы на плоскости, сочетании цветов;
3. Сформировать первоначальные навыки работы со специальными инструментами и материалами (ножницами, стеклой, линейкой, клеем и т.д.);
4. Сформировать представления об этапах работы (замысел, эскиз, подбор материалов, перенесение эскиза, изготовление работы, анализ, коррекция, презентация работы);
5. Способствовать развитию художественно-творческих способностей детей при выборе рисунка, сюжета, подборе цветовой гаммы.

Материально-техническое оснащение блока «Флористика» (на 1чел.)

№ п/п	Наименование материала (на 1 человека)	Количество материала
1.	Природный материал (живые, сушеные листья, цветы, стебли)	до 20-40 шт.
2.	пластилин (фирма «луч»)	0,5 упаковки
3.	ватман	1лист
4.	ножницы	1шт
5.	простой карандаш	1шт.
6.	ластик	1шт.
7.	стека	1шт.
8.	цветные салфетки	1шт.
9.	клей ПВА	1буг.(40гр)
10.	розетка для клея	1шт.
11.	кисточки для клея	1шт
12.	гуашь	0,5набора
13.	баллончик с краской	0,5 баллона
14.	картон	1 уп.
15.	цветной картон	1 уп.

3. Блок «Плетение».

Плетение - это доступный способ воплотить в жизнь свои творческие фантазии и подчеркнуть свою индивидуальность. Основная идея данного модуля – это изучение основ традиционного ремесла, приспособление его к современным условиям и требованиям жизни.

Образовательный блок «Плетение» направлен на воспитание художественного вкуса, развитие терпения, усидчивости, аккуратности, творческой инициативы, самостоятельности, приобретение навыков и опыта

при изготовлении простых, а затем и сложных изделий. Плетение очень красиво смотрится в работах, они безграничны в выборе эскиза, темы композиции. Их можно назвать живописью, где краски заменяются пряжей. Работа с тканью, выбор сюжетов, подбор ниток, изготовление игрушек и сувениров - это не просто доступный вид деятельности, но и труд, который способствует умственному, нравственному и художественному воспитанию ребенка.

1. Цель и задачи блока «Плетение»:

Цель: развитие художественно-творческих способностей обучающихся посредством приобщения к занятиям плетением из различных материалов (бумага, пряжа, стебли растений).

Задачи:

1. Освоить элементарные виды плетения;
2. Сформировать навык работы со специальными инструментами и материалами (в рамках программы);
3. Воспитать трудолюбие, чувство уважения к произведениям декоративно-прикладного творчества, к художественным традициям народа;
4. Развить мелкую моторику рук;
5. Развить практическую сметливость, самостоятельность и инициативу, стремление применять усвоенную информацию в повседневной жизни.

Материально-техническое оснащение блока «Плетение» (на 1 чел.)

№ п/п	Наименование материала (на 1 ребенка)	Количество
1.	бумага, картон	0,5 уп.
2.	пряжа разной фактуры и толщины (хлопок, шерсть, акрил, мохер и т.д.)	по 0,5 мотка
3.	ножницы	1 шт.
4.	карандаш простой	1 шт.
5.	клей-карандаш	1 шт.
6.	фломастеры	1 уп.

Информационное обеспечение.

Программа «Творческой мастерской «Брусника» предусматривает ежемесячную публикацию на сайте МАУ ДО «ЦВР «Дзержинец», в группе «Дзержинец» с социальной сети «В Контакте».

Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог с высшим педагогическим образованием.

1.4. Планируемые результаты программы.

В результате освоения программы Творческой мастерской «Брусника» у детей разовьются художественно – творческие способности, сформируется

первоначальное представление о некоторых видах декоративно-прикладного искусства.

Обучающиеся познакомятся с различными приемами работы с плоскостными и объемными изделиями, научатся основным принципам колористики, создания композиции, приобретется навык работы с некоторыми специальными инструментами и материалами. Учащиеся освоят технологический процесс изготовления и декорирования изделий.

В процессе освоения программы «Брусника» происходит формирование универсальных учебных действий:

Регулятивных:

1. самостоятельно ставить цели и задачи собственной деятельности;
2. определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составлять план и последовательность действий;
3. контролировать свои действия и своевременно вносить коррективы в деятельность
4. прогнозировать результат собственной деятельности.

Коммуникативных:

взаимодействовать с помощью коммуникативно-речевых действий, сотрудничать (обосновывать и доказывать свою точку зрения, задавать вопросы, слушать собеседника, позитивно относиться к процессу общения, строить понятные для партнера высказывания).

Познавательных:

1. планировать, анализировать и корректировать, моделировать собственную творческую деятельность;
2. работать с эскизом

Также происходит формирование личностных качеств и компетенций:

1. ценностное отношение к творчеству, эстетический вкус;
2. волевые качества личности (целеустремленность, настойчивость, аккуратность);
3. осознанная учебная мотивация, творческое самоопределение, выбор дальнейшего образовательного маршрута.

В результате прохождения материала формируются специальные предметные ЗУН (по каждому модулю).

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график.

(Приложение 1, 2)

2.2. Условия реализации программы.

Материально-технические условия.

Для эффективной работы по программе необходимо специально оборудованное помещение:

- учебный кабинет с достаточным освещением;
- оборудованные рабочие места (стол, стул);
- компьютер для презентации работ;
- мультимедийное оборудование;
- магнитная доска;
- шкафы для хранения рабочих материалов (пластилин, салфетки, ножницы, карандаши, цветная бумага, клей, и т.д.)
- стеллажи для размещения образцовых работ.

2.3. Формы аттестации.

Поэтапный контроль за ходом реализации программы Творческой мастерской «Брусника» и система отслеживания и фиксации результатов включает в себя:

- проведение диагностических обследований обучающихся (два раза в течение учебного года);

Формы проведения диагностики:

- собеседования;
- анкетирование;
- устный опрос;
- контрольные упражнения;
- выставки.

Формы аттестации/контроля – разрабатываются и обосновываются для определения результативности усвоения программы, отражают цели и задачи программы, перечисляются согласно учебному плану (творческая работа, выставка, конкурс, участие в фестивале художественно-прикладного творчества, отчетные выставки и т.д.);

Программа Творческой мастерской «Брусника» предполагает в качестве проведения аттестации обучающихся 2 контрольных занятия с выполнением задания в виде коллективной творческой работы в декабре и мае. А так же организацию тематических мини-проектов: выставка детских работ «Осенняя сказка» - ноябрь, оформление классного кабинета «Новогодний переполох» - декабрь, выставка детских работ «Игрушечный базар» - апрель.

В рамках реализации программы Творческой мастерской «Брусника» планируется ежемесячное проведение и участие в общешкольных или городских мероприятиях разной направленности, в том числе профилактической с предоставлением письменного и фото отчета.

Программа Творческой мастерской предполагает обязательное ведение журнал посещаемости учащихся.

В целях информирования родителей, учащихся и общественности о деятельности творческой мастерской «Брусника» ежемесячно выкладываются статьи на сайте учреждения.

2.4. Оценочные материалы.

Оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов:

Диагностика предметных результатов по программе.

Теоретические знания по основным разделам:

0 баллов – обучающийся совершенно не имеет представления о различных видах творческой деятельности.

1 балл - обучающийся имеет поверхностное представление о различных видах творческой деятельности;

5 баллов – знает основные теоретические понятия, но недостаточно хорошо ориентируется в программном материале (требуется помощь педагога);

10 баллов – свободно ориентируется в программном теоретическом материале, является активным участником занятий.

Знания по спецтерминологии:

0 баллов – обучающийся совершенно незнаком со специальными терминами.

1 балл – обучающийся не ориентируется в основных спецтерминах (сгибании, растирании, сминание и т. д.)

5 баллов – Ориентируется в основных понятиях и терминах в рамках программы, но требуется помощь педагога, наводящие вопросы.

10 баллов - ориентируется в спец. терминах, использует термины по назначению.

Владение инструментами и материалами :

0 баллов – обучающийся не может выполнить работу не владея инструментами и материалами.

1 балл – выполняет работу частично.

5 баллов – практические работы выполняются в полном объеме и с помощью педагога.

10 баллов – освоен необходимый комплекс практических работ обучающимся, свободно владеет инструментами и материалами, использует по назначению в соответствии с технологией.

Основные приемы и технологии:

0 баллов – выполнено не качественно, не аккуратно, без учета основных приемов и терминологий.

1 балл – обучающийся старается выполнить работу качественно, аккуратно, однако требуется помощь педагога.

5 баллов – с помощью эскизов, инструкций педагога, обучающийся выполняет работу с учетом изученных материалов, приемов, технологий.

10 баллов – работа отличается аккуратностью, технологичностью. Обучающийся строго выполняет правила и действует строго инструкции.

Цветоведение и композиция:

0 баллов – обучающийся не может передать цвета или использует два цвета.

1 балл – Нанесение только основных цветов без использования оттенков.

5 баллов – Использует все цветовые оттенки, но путается в их использовании в сюжете картины.

10 баллов – Использует все цветовые оттенки с контрастом по отношению к основному изображению, создает собственную композицию. Соответствие решения поставленной цветовой задачей.

Уровни освоение программы.

0 баллов – необходимое качество не сформировано, уровень освоения программного материала ниже среднего;

1 балл – **Необходимый уровень**-решение типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где требовалось применить сформированные умения и усвоенные знания, прежде всего соответствующие государственному стандарту, что необходимо всем по любому предмету. Это «хорошо», но не «отлично».

5 баллов – **Программный уровень** – решение нестандартной задачи, где потребовалось применить либо знания по новой, изучаемой в данный момент теме, либо «старые» знания и умения, но в новой, непривычной ситуации. Это уровень, соответствующий цели программы, - уровень функциональной грамотности личности – «отлично».

10 баллов – **Высокий уровень** освоения программного материала. Максимальный (необязательный) уровень – решение «сверхзадачи» по неизученному материалу, когда потребовались либо самостоятельно добытые знания, либо новые, самостоятельно усвоенные умения. Этот уровень демонстрирует исключительные успехи отдельных учеников по отдельным темам – «превосходно»

Критерии оценки результатов освоения программы.

Предметные критерии даны в каждом блоке.

Метапредметные критерии:

Познавательные

0 баллов – учащийся не пользуется информационными источниками, действует по шаблону;

1 балл – с помощью педагога пользуется информационными источниками (схемы, художественные образцы, интернет-источники, литература и т.д.);

5 баллов – иногда пользуется информационными источниками (схемы, художественные образцы, интернет-источники, литература и т.д.), ориентируется в различных ДПИ, иногда творчески подходит к решению учебных задач;

10 баллов – обучающийся самостоятельно пользуется информационными источниками (схемы, художественные образцы, интернет-источники, литература и т.д.), ориентируется в различных

направлениях ДПИ, самостоятельно выстраивает последовательность выполнения учебных задач, творчески подходит к их выполнению.

Коммуникативные

0 баллов – учащийся не соблюдает правила поведения, общения, принятые в обществе, данном учреждении, не умеет позитивно относиться к процессу общения, слушать, задавать вопросы и адекватно реагировать на замечания;

1 балл – знает правила поведения, общения, принятые в обществе, данном учреждении, но не всегда может (хочет) их выполнять и строить партнерские отношения на основе сотрудничества, диалога и взаимопомощи;

5 баллов – не всегда может свободно общаться в группе и с педагогом, выстраивает межличностные отношения;

10 баллов – обучающийся свободно общается в группе и с педагогом, выстраивает межличностные отношения на основе сотрудничества, диалога, взаимопомощи.

Регулятивные

0 баллов – учащийся не умеет ставить цели учебной деятельности, планировать и контролировать выполнение работы, не владеет навыками самоконтроля;

1 балл – не умеет планировать, но может выполнить работу, частично владеет навыками самоконтроля;

5 баллов – частично владеет навыками целеполагания, планирования работы, прогнозирования, самоконтроля;

10 баллов – обучающийся владеет навыками целеполагания, планирования работы, прогнозирования, самоконтроля.

Личностные

0 баллов – отсутствует интерес к деятельности, нет социальных мотивов, наблюдается нарушение моральных норм;

1 балл – у обучающегося отсутствуют социальные мотивы деятельности, однако он желает, чтобы его знания были оценены, отсутствует разделение общепринятых и моральных норм;

5 баллов – положительно относится к учению, с помощью педагога может судить о причинах своего успеха (или неуспеха) в учении, связывает успехи с усилием и трудолюбием, ребенок учитывает объективные последствия нарушения моральных норм;

10 баллов – учащийся имеет интерес к новому, положительно относится к учебной деятельности, у него сформирован социальный мотив деятельности, умеет аргументировать выполнение моральных норм.

Мониторинг качества образовательной деятельности за 2017-2018 учебный год

Возраст: 7-10 лет

Творческая мастерская «Брусника» (1 год обучения)

Ф.И.О. педагога: Порсикова Вера Михайловна

№ п/п	ФИО обучающегося	Предметные ЗУН	Универсальные учебные действия
-------	------------------	----------------	--------------------------------

		теоретически знания по основным разделам		Знания по спектрам		Владение инструментами и материалами		Владение основными приемами и технологиями		Цветоведение и композиция		познавательные		коммуникативные		регулятивные		личные	
		I полугод	конец года	I полугод	конец года	I полугод	конец года	I полугод	конец года	I полугод	конец года	I полугод	конец года	I полугод	конец года	I полугод	конец года	I полугод	конец года
1																			
2																			

2.5. Методические материалы.

Организационно-педагогические условия.

Методики и технологии обучения и воспитания.

В ходе занятий применяются различные методы обучения.

По источнику знаний – это словесные, наглядные и практические методы:

- словесный - беседа об известных направлениях в искусстве, рассказы о выдающихся творческих работниках, объяснения принципов и способов выполнения работ, рассказ, диалог, дискуссия и т.д.;
- наглядный – показ педагогом приемов выполнения работ с природным материалом, просмотр известных работ, посещение выставок;
- практический – тренировочные упражнения, выполнение творческих заданий посредством которых формируются необходимые умения и навыки, работа по показу, работа по замыслу,
- проектный – предполагающий самостоятельное выполнение работы от замысла и плана до итогового этапа.

Ни один из перечисленных методов не используется изолированно: так, например, объяснения педагога сопровождаются показом приемов выполнения, а практическая работа - пояснениями и комментариями педагога.

По способу организации деятельности используются методы:

- репродуктивный - суть, которого в отработке приемов исполнения, показанных педагогом;
- объяснительно – иллюстративный - объяснения педагога подкрепляются наглядно и практически;
- креативный – самостоятельный подбор материалов для выполнения работ.

Также в ходе реализации программы используются следующие методы работы:

- метод побуждения к дальнейшим самостоятельным действиям выполнения работ

- метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

В процессе занятий используются наглядные материалы с известными картинками выдающихся авторов, мультимедийные видео-презентации.

Основная форма обучения – групповые учебные занятия (стартовый уровень), при освоении продвинутого уровня – предлагаются индивидуальные проекты освоения программы (выполнение самостоятельных работ по предложенным эскизам).

Дополнительными формами проведения занятий являются:

- подготовка к выставкам детских работ;
- участие в праздничных и тематических мероприятиях учреждения;
- экскурсия на профессиональную выставку.

Формы организации деятельности на занятии:

- практические занятия;
- мастер-классы;
- самостоятельные работы;
- творческие мастерские,
- коллективные работы.

Работа с родителями включает в себя:

- проведение родительских собраний;
- собеседование по результатам занятий;
- рекомендации по организации домашних занятий ребенка, консультирование;
- поощрение родителей (благодарственные письма, грамоты);
- подготовка совместных творческих проектов детей и родителей.

Образовательная Программа Творческой мастерской «Брусника»

основана на следующих принципах:

- **принцип наглядности** – предполагает широкое использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения, делающих учебно–воспитательный процесс более эффективным;
- **принцип связи теории с практикой** – т.е. органичное сочетание в работе с обучающимися необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков;
- **принцип индивидуализации** программы – предполагает максимальный учет характерологических особенностей каждого ребенка;
- **принцип доступности** и последовательности - предполагает «построение» учебного процесса «от простого к сложному»;
- **принцип научности** – учебный курс основывается на современных научных достижениях.
- **принцип разноуровневости** предоставляет возможность занятий всем детям независимо от способностей и уровня общего развития, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников

программы (содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности)

Уровни сложности программы.

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
По уровню обученности	обучающиеся, слабо усваивающие материал, с отсутствием мотивации к обучению, средним или низким потенциалом развития. Такие учащиеся должны иметь подсказку в виде плана	обучающиеся, усвоившие материал на базовом уровне, с мотивацией, не имеющей четкого определения или далекой от усвоения учебного материала, средним темпом усвоения знаний, хорошим потенциалом развития. Для таких учащихся достаточно алгоритма выполнения задания.	обучающиеся с хорошим уровнем знаний, осознанной мотивацией, высоким темпом усвоения знаний, высоким потенциалом развития. На этом уровне ученики самостоятельно справляются с заданием. Задания носят характер сравнения, выявления и решения какой-либо проблемы.
По уровню творчества	Шаблонность, репродуктивность выполнения заданий, действие строго по инструкции	Частично продуктивное выполнение заданий, решение обратных задач на основе имеющихся знаний	Креативность выполнения заданий, применений знаний в новой незнакомой ситуации, создание нового творческого продукта
По уровню трудности	Выполнение элементарных заданий	Выполнение заданий со средним уровнем сложности	Выполнение сложных заданий, с большим количеством промежуточных задач

<p>По характеру помощи учащимся</p>	<p>Использование таких видов помощи как: образец выполнения задания: показ способа выполнения задания, образца рассуждения, композиции письменного или устного высказывания, образца рассуждения (таблицы, опорные конспекты, планы рассуждений, планы разборов и анализов текста и т.д.) и оформления; памятки, планы, инструкции (например, как работать с текстом для написания изложения, план синтаксического разбора предложения) справочные материалы: теоретические справки в виде схем, таблиц, опорных конспектов; наглядные опоры, иллюстрации (схемы разбора предложений, схемы словообразовательного разбора и т.д.) дополнительная конкретизация задания (дополнительное разъяснение терминов, указание на источник дополнительной информации) вспомогательные или наводящие вопросы, прямые или косвенные указания по выполнению задания; начало или частичное его выполнение</p>	<p>Используются некоторые виды помощи педагога, например, дополнительные источники (словари, справочники, карточки-подсказки, схемы, таблицы и т.д.)</p>	<p>Помощь в виде предоставления источников для выполнения заданий</p>
<p>По объему учебного материала</p>	<p>Освоение элементарных требований по теме, основных упражнений, минимального объема учебного материала</p>	<p>Выполнение базового обязательного объема учебного материала</p>	<p>Выполнение дополнительных заданий, предложенных в качестве интернет</p>

			источников
По степени самостоятельности	Выполнение заданий под руководством педагога	Полусамостоятельная работа	Самостоятельное выполнение заданий
Цели обучения	пробудить интерес; ликвидировать пробелы; сформировать умение работать по образцу.	развить устойчивый интерес к предмету; закрепить и повторить имеющиеся знания; сформировать умение работать самостоятельно.	сформировать у учащихся новые способы действий, развивать умение выполнять задания повышенной сложности и нестандартные задания, совершенствовать навыки самостоятельной организации обучения.
Виды заданий	тренировочные задания, которые предполагают работу по образцу и воспроизведение информации	продуктивные задания: применение знаний в новой ситуации; создание нового продукта: схем, тестов и т.п.	Творческие задания, творческие проекты

Условия реализации программы.

Организационные условия.

Занятия проходят: 1 год обучения – два раза в неделю по два часа, 2 год обучения – три раза в неделю по два часа.

Количество обучающихся в группах – 15-20 человек.

При освоении программы обучения максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение материала происходит в процессе решения обучающимися увлекательных творческих задач.

Данная программа предусматривает организацию обучения по индивидуальному учебному плану, в том числе по ускоренному обучению в пределах осваиваемой дополнительной образовательной программы. Индивидуальные учебные планы дополнительного образования предоставляются, прежде всего, одаренным детям и детям с ограниченными возможностями здоровья, согласно Положения «Об организации обучения по индивидуальному учебному плану, в том числе по ускоренному обучению в пределах осваиваемой дополнительной образовательной программы» МАУ ДО «ЦВР «Дзержинец» от 16.08.2015 № 44 о/д.

Занятия по индивидуальному плану проводится 1 раз в неделю по 2 часа, количество человек – 3 (Приложение № 5).

Методические условия.

Обучение детей по данной программе ведется на основе собственных разработок педагогов и опыта работы ведущих авторов и специалистов в области декоративно-прикладного искусства.

Дидактические пособия, используемые на занятиях:

- эскизы;
- выставочные (образцовые) работы;
- подборка (в электронном варианте) материалов декоративно-прикладного творчества;
- диагностические материалы обучающихся (в электронном и бумажном варианте);
- подборка литературы и Интернет-ресурсов для родителей.

Мотивационные условия.

Для повышения мотивации обучающихся, в программе предусмотрена система стимулирующего поощрения, в которой ребенок, осваивающий программу, имеет возможность получить одобрение, поддержку, признание, награду (вручение поощрительных грамот, благодарственных писем обучающимся и их родителям). В процессе обучения педагог создает «ситуацию успеха», дает возможность проявить обучающемуся свои способности в различных формах деятельности (выставки, творческие встречи, мастер-классы).

Возрастные особенности детей 7-14 возраста.

Младший школьный возраст (7-10 лет)

От 7 до 10 лет у ребенка начинается новая деятельность – учебная. Именно тот факт, что он становится учеником, человеком учащимся, накладывает совершенно новый отпечаток на его психологический облик и поведение. Ребенок не просто овладевает определенным кругом знаний. Он учится учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребенка, его внимание и память.

Теперь его положение в обществе – положение человека, который занят важной и оцениваемой обществом работой. Это влечет за собой перемены в отношениях с другими людьми, в оценивании себя и других.

Ребенок осваивает новые правила поведения, которые являются общественно направленными по своему содержанию. Выполняя правила, ученик выражает свое отношение к классу, учителю. Не случайно первоклассники, особенно в первые дни и недели пребывания в школе, чрезвычайно старательны в выполнении этих правил.

Ребенок впервые встречается с новым для себя способом взаимодействия со взрослым человеком. Учитель является не временным “заместителем родителей”, а представителем общества, имеющим определенный статус, и ребенку приходится осваивать систему деловых отношений. В то же время младшие школьники в своей массе отличаются

отзывчивостью, любознательностью, доверчивостью в проявлении своих чувств и отношений.

Интересы младших школьников неустойчивы, ситуативны. Более выражен интерес этих детей к предметам эстетического цикла (рисование, лепка, пение, музыка). По своей направленности дети этого возраста индивидуалисты. Лишь постепенно под влиянием воспитания у них начинает складываться коллективистическая направленность. Большое значение для этого имеет организация коллективно-распределительной работы учащихся в малых группах (звенья, бригады, кружки), при которой работа каждого зависит от результатов работы остальных и когда каждый отвечает не только за свою личную работу, но и за работу всей группы.

Особенности общения со сверстниками и взрослыми

Младший школьник – человек, активно овладевающий навыками общения. В этот период происходит активное установление дружеских контактов. Приобретение навыков социального взаимодействия с группой сверстников и умение заводить друзей являются одной из важных задач развития на этом возрастном этапе.

Когда ребенок начинает учиться, его общение становится более целенаправленным, поскольку появляется постоянное и активное воздействие учителя, с одной стороны, и одноклассников – с другой. Отношение ребенка к товарищам очень часто определяется отношением к ним взрослых, в первую очередь – учителя. Оценка учителя принимается учениками как главная характеристика личностных качеств одноклассника. Особенно значима личность учителя для налаживания межличностных отношений первоклассников, так как дети еще плохо знают друг друга, не умеют определить возможности, достоинства и недостатки как свои собственные, так и своих товарищей.

Межличностные отношения строятся на эмоциональной основе, мальчики и девочки представляют, как правило, две независимые подструктуры. К концу начального обучения непосредственные эмоциональные связи и взаимоотношения начинают подкрепляться нравственной оценкой каждого из ребят, глубже осознаются те или иные качества личности. С возрастом у детей повышаются полнота и адекватность осознания своего положения в группе сверстников. Но в конце этого возрастного периода адекватность восприятия своего социального статуса резко снижается даже по сравнению с дошкольниками: дети, занимающие в классе (или группе) благополучное положение, склонны его недооценивать, и напротив, имеющие неудовлетворительные показатели, как правило, считают свое положение вполне приемлемым. Это свидетельствует о том, что к концу младшего школьного возраста происходит своеобразная качественная перестройка как самих межличностных отношений, так и их осознания.

О возрастающей роли сверстников свидетельствует и тот факт, что в 9-10 лет (в отличие от более младших детей) школьники значительно острее переживают замечания, полученные в присутствии других детей.

Происходящие в этом возрасте изменения в отношениях со сверстниками необходимо учитывать при организации «воспитательных» мероприятий. Нередко практикуемое взрослыми осуждение ребенка за какой-либо проступок перед другими детьми является для него мощным травмирующим фактором, последствия которого требуют срочного психотерапевтического вмешательства.

Общение младшего школьника с окружающими людьми вне школы также имеет свои особенности, обусловленные его новой социальной ролью. Он стремится четко обозначать свои права и обязанности и ожидает доверия старших к своим новым умениям. Очень важно, чтобы ребенок знал: я могу и умею это и это, а вот это я могу и умею лучше всех.

Способность делать что-то лучше всех принципиально важна для младших школьников. Большую возможность для реализации этой потребности возраста могут дать внешкольная и внеклассная работа. Потребность ребенка во внимании, уважении, сопереживании является основной в этом возрасте. Важно, чтобы каждый ребенок чувствовал свою ценность и неповторимость. И успеваемость здесь – уже не определяющий критерий, поскольку постепенно дети начинают видеть и ценить в себе и других качества, которые непосредственно не связаны с учебной работой. Задача взрослых – помочь каждому ребенку реализовать свои потенциальные возможности, раскрыть ценность умений каждого и для других детей.

Подведем итог.

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

Основными новообразованиями младшего школьного возраста являются:

качественно новый уровень произвольной регуляции поведения и деятельности

рефлексия, анализ, внутренний план действий

развитие нового познавательного отношения к действительности

ориентация на группу сверстников

Средний школьный возраст (подросток 11-14 лет)

Тема подросткового возраста в возрастной психологии занимает особое место. Важность ее определяется, во-первых, большим практическим значением (из десяти классов средней школы, по крайней мере, в пяти учатся подростки); во-вторых, именно в этом возрасте наиболее отчетливо проявляется проблема соотношения биологического и социального в человеке; в-третьих, подросток, очевидно, иллюстрирует многогранность и сложность самого понятия «возраст».

Когда ребенок становится подростком, подросток – юношей, юноша – взрослым? Применительно к 14-18-летним употребляются оба эти термина, и

это не случайно. Грани перехода от детства к зрелости достаточно условны. Возрастные категории всегда обозначают не только и не столько возраст и уровень биологического развития, сколько общественное положение, социальный статус человека. В наше время подростковым периодом считается возраст от 11 до 15 лет. Переходный возраст включает в себя два ряда процессов:

натуральный – процессы биологического созревания организма, включая половое созревание;

социальный – процессы общения, воспитания, социализации в широком смысле слова. Процессы эти всегда взаимосвязаны, но не синхронны:

различны темпы физического и психического развития у разных детей (один мальчик в 14-15 лет выглядит взрослым, другой – ребенком);

существуют внутренние диспропорции в созревании отдельных биологических систем и психики;

социальное возмужание по времени не тождественно физическому (физическое созревание происходит значительно быстрее, чем социальное – завершение образования, приобретение профессии, экономическая самостоятельность, гражданское самоопределение и т. д.).

Подростковый возраст является переходным, прежде всего, в биологическом смысле. Социальный статус подростка мало чем отличается от детского. Подростки – все еще школьники и находятся на иждивении родителей и государства. Их основная деятельность – учеба. К биологическим факторам относят половое созревание, а также бурное развитие и перестройка всех органов, тканей и систем организма. Не следует объяснять особенности поведения детей в этом возрасте лишь исходя из изменений, происходящих в организме подростка. Половое созревание как главнейший биологический фактор влияет на поведение не прямо, а опосредованно. Неизбежным, естественным и нормальным является появление у подростков полового влечения и соответствующих мыслей, чувств, переживаний, специального интереса к противоположному полу. Это одно из важных психических новообразований, и взрослые должны относиться к этому бережно, без особой тревоги, но внимательно, чтобы не допустить у подростка появления извращенных интересов и переживаний. Следует использовать метод переключения внимания подростков на другие интересы: спорт, общественно-полезная, кружковая работа.

В качестве этапа переходного периода отрочество – время ломки старых, отживших форм, разрушение специфически детских образований, которые могут тормозить полноценное развитие в дальнейшем. Проявляемое в этот период противопоставление себя взрослым, активное завоевание новой позиции являются продуктивными для формирования самостоятельной личности.

Это благоприятный период для развития познавательной активности, любознательности (возраст 10-12 лет). 11-14 лет – важное время для

развития самосознания подростка, его рефлексии, Я-концепции, образа»Я». 13-15 лет – время первого знакомства с литературой по самовоспитанию, научно-популярной литературой по психологии, возрастной физиологии.

Наиболее значим этот период для развития полноценного общения

Потребность в общении со сверстниками становится одной из центральных потребностей подростка. Сейчас эта потребность приобретает новое качество – и по содержанию, и по формам выражения, и по роли, которую она начинает играть во внутренней жизни подростка – в его переживаниях и мыслях. В 12-13 лет наиболее значимо групповое общение, общение в компании ровесников, «пик» которого приходится на 13-14 лет.

Принадлежность к группе играет существенную роль в самоопределении подростка и в определении его статуса в глазах ровесников. Группа создает особое чувство – чувство «мы». Деление на «мы» и «они»(взрослые или ровесники, но члены другой группы) имеет для подростка очень большое значение, что часто не учитывается взрослыми. С развитием группового общения связана одна из наиболее сложных проблем подросткового возраста – проблема отверженности, а в наиболее крайних формах – случаи, когда подросток становится объектом издевательства, насмешек, физической агрессии со стороны группы сверстников.

Причины отверженности очень индивидуальны и многогранны. Их своевременная диагностика, определение конкретных способов помощи – важная задача деятельности взрослых(прежде всего психолога, работающих с подростком педагогов).

В этом возрасте встречается такое явление как подростковая ложь. Причинами ее возникновения могут быть: утверждение себя в глазах сверстников(приукрашивание своей жизни); столкновение норм, принятых в группе сверстников, и требований взрослых.

Особую роль в общении со сверстниками, прежде всего противоположного пола, играет «телефонное» общение.(13-14 лет). Общение по телефону часто смягчает многие проблемы, обеспечивают подростку определенную защиту: дает возможность не думать о том, как он выглядит, куда девать руки – сфера самоконтроля резко сужается – он может сосредоточиться на том, что и как он говорит.

В отрочестве общение с родителями, учителями и другими взрослыми начинает складываться под влиянием возникающего чувства взрослости. Однако подросток испытывает потребность в поддержке. Особо благоприятной является ситуация, когда взрослый выступает в качестве друга. В этом случае взрослый может значительно облегчить подростку поиск его места в системе новых, складывающихся взаимодействий, лучше познать себя. Совместная деятельность, общее времяпрепровождение помогают подростку по-новому узнать сотрудничающих с ним взрослых. В результате создаются более глубокие эмоциональные и духовные контакты, поддерживающие подростка в жизни. Отрочество является сензитивным периодом для развития средств общения. Средства общения – это

вербальные и невербальные коммуникативные навыки и умения, обеспечивающие контакт с партнером или группой людей, определяющие процесс и уровень понимания другого человека, самораскрытия и получения удовлетворения от общения. Существенным условием успешности работы по развитию средств общения является то, что она не ограничивается только обучением конкретным умениям и навыкам. Она позволяет дать подростку знания, направленные на понимание другого человека, развить эмпатию, т.е. эмоциональную отзывчивость на переживания другого человека, способность представить себя на его месте, понимать его чувства, переживания, мысли.

Особенности общения подростка со сверстниками, характер оказываемого влияния во многом зависят от представления подростка о себе, от его отношения к себе, поэтому, работая с подростками в группе, важно следить не только за групповым процессом, но и отслеживать самочувствие и переживание каждого.

Итак, новообразования этого периода:

центральное личностное новообразование – становление нового уровня самосознания, Я – концепции (самосознание как процесс познания себя, Я – концепция или «образ Я» как результат, продукт этого познания). У подростка возникает представление о себе как уже не ребенку, он начинает чувствовать себя взрослым, стремится быть взрослым. Это выражается в том, что подросток отвергает свою принадлежность к детям, но у него еще нет ощущения подлинной взрослости, хотя есть потребность в признании его взрослости окружающими. У школьников этого возраста возникает критичность сознания, они видят недостатки в поведении, в деятельности взрослых, особенно пристрастно относятся к родным и учителям.

Психическое новообразование – интерес к противоположному полу
Развитие произвольности всех психических процессов

3. Список использованной литературы.

1. Гусакова М.А. АППЛИКАЦИЯ.– М., 1977 г.
2. Гусакова М.А. Внеклассная работа по труду– М., 1981 г.
3. Косминская В.Б., Халезова И.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей.– М., 1987 г.
4. Лебедева Е.Г. «Простые поделки из бумаги и пластилина» Москва, «АЙРИС-пресс», 2005.
5. Перевертень Л.И. Самоделки из текстильных материалов.– М., 1990 г.
26. Румянцева Е. «Аппликация. Простые поделки.» Москва, «АЙРИС-пресс», 2007.
6. «Декупаж» (оригинальные подарки своими руками) автор: Н.В.Дубровская Полиграфиздат СОВА 2011г.
7. «Салфеточные аппликации» (новые идеи декорирования) автор: Хелмольд Сюзанна. Проф – Издат: Тайны ремесел.

8. Рукоделие Популярная энциклопедия – Москва, Научное издательство «Большая российская энциклопедия».
9. Ерзенкова Н.В. Свой дом я украшу сама. - Москва, 1988.
10. Мудрость народная: Жизнь человека в русском фольклоре. Вып.2. Детство, отрочество. - М.: «Художественная литература», 1994.
11. Рошаль И.В. Азбука цветов. - СПб, 1998.

Паспорт программы

Наименование разделов паспорта программы	Содержание разделов	
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности Творческая мастерская «Брусника»	
Организация - исполнитель	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Центр внешкольной работы «Дзержинец» города Тюмени	
Адрес организации	Российская Федерация, Тюменская область, 625000, г. Тюмень, ул. Орджоникидзе, 56/2	
Место нахождения организации	Российская Федерация, Тюменская область, 625000, г. Тюмень, ул. ул. Орджоникидзе, 56/2	
Телефон, факс, электронный адрес	8(3452) 69-62-17 towerred1966@mail.ru	
Автор-составитель программы	Педагог дополнительного образования: Порсикова Вера Михайловна	
Целевые группы программы	Кол-во детей в группе: 15–20 человек	Возраст: от 7 до 12 лет
По контингенту обучающихся	общая	
Цель программы	Развитие художественно – творческих способностей детей посредством приобщения к декоративно – прикладному искусству	
По цели обучения	Развивающая художественную одаренность	
Направленность (профиль) программы	Художественная	
Срок реализации	2 года	
Вид программы	Общеразвивающая	

Уровень реализации	Дополнительное образование
Уровень освоения	Стартовый
Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности	Комплексная
Образовательные области	Творчество, технология
Способ освоения содержания	Репродуктивный, креативный, эвристический
Краткое содержание программы	<p>Программа направлена на освоение следующих образовательных блоков:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Флористика (сухие цветы, листья, стебли, крупы и др.) 2. Аппликация (мозаичная, плоскостная, полубъемная, объемные и плоскостные фигуры, аппликация из цветной бумаги, картона, салфеток, ткани) 3. Плетение (плетение из бумаги, ленты, пряжи, плетение из природных материалов, макраме)