

Департамент по спорту и молодежной политике  
Администрации города Тюмени  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Центр внешкольной работы «Дзержинец» города Тюмени



СОГЛАСОВАНО  
Директор  
МАОУ СОШ №38 города Тюмени  
М.Б.Ожгибисов  
« 30 » 08 2019 года



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО «ЦВР  
«Дзержинец» города Тюмени  
О.А.Селиванова  
« 30 » 08 2019 года

Принята на педагогическом  
совете МАУ ДО «ЦВР  
«Дзержинец» города Тюмени  
« 29 » 08 2019 года  
№ 4 протокола

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
Танцевальная студия «Зоренька»  
Возраст обучающихся: 7-14 лет  
Срок реализации: 5 лет  
Уровень - стартовый

Автор-составитель  
педагог дополнительного образования:  
Чагина Марина Анатольевна

Тюмень 2019

## Оглавление

№ п/п	Наименование раздела	Страница
<b>1</b>	<b>Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»</b>	<b>1-17</b>
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	9
1.3.	Содержание программ	10
1.4.	Планируемые результаты программы	13
1.5.	Воспитательная, профилактическая работа и работа с родителями.	17
<b>2</b>	<b>Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	<b>17-29</b>
2.1.	Календарный учебный график (Приложение 1,2,3,4,5)	
2.2.	Условия реализации программы	14
2.3.	Формы аттестации	22
2.4.	Оценочные материалы	23
2.5.	Методические материалы	28
2.6.	Приложения к программе.	
<b>3</b>	<b>Список использованной литературы</b>	<b>30</b>

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка.**

#### ***Нормативная база.***

Данная программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов в области образования, молодежной политики, защиты прав ребенка.

1. Всеобщая декларация прав человека;
2. Декларация прав ребенка;
3. Конвенция ООН «О правах ребенка»;
4. Конституция РФ;
5. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. От 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»;
6. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 №124-ФЗ ред. от 02.12.2013;
7. Федеральный закон «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений» от 28.06.1995 №98-ФЗ ред. от 05.04.2013;
8. Федеральный закон «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» от 24.06.1999 №120-ФЗ ред. от 31.12.2014;
9. Федеральный закон «О дополнительных мерах государственной поддержки семей, имеющих детей» от 29.12.2006 №256-ФЗ;
10. Федеральный закон от 29.12.2010 г. N 436-ФЗ (ред. От 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
11. Указ Президента РФ «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 г. N 599;
12. Указ Президента РФ «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 г. N 597;
13. Указ Президента РФ «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания» от 20.10.2012 г. N 1416;
14. Указ Президента РФ «Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы» от 01.06.2012 №761;
15. Указ Президента РФ «О первоочередных мерах в области государственной молодежной политики» от 16.09.1992 №1075 с изм. от 12.04.1999;
16. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом РФ 03.04.2012 г.);
17. Распоряжение Правительства РФ «О Стратегии государственной молодежной политики в Российской Федерации» от 18.12.2006 № 1760-р;

18. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
19. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
20. Распоряжение Правительства РФ «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» от 24.04.2015 №729-р;
21. Распоряжение Правительства РФ «Концепция информационной безопасности детей» от 02.12.2015 № 2471-р;
22. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 08.12.2011 г. № 2227-р);
23. Постановление Правительства РФ «О национальной доктрине образования в РФ» от 04.10.2000 N 751;
24. Постановление Правительства РФ «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы» от 15.04.2014 № 295;
25. Прогноз долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2030 года (утвержден Правительством Российской Федерации 25.03.2013 г.);
26. Постановление Правительства РФ «О военно-патриотических молодежных и детских объединениях» от 24.07.2000 №551 ред. от 24.12.2014;
27. Постановление Правительства РФ «О Федеральном агентстве по делам молодежи» от 29.05.2008 №409 ред. от 27.12.2014;
28. План мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки» (утвержден распоряжением Правительства РФ от 30.12.2012 № 2620-р);
29. Постановление Правительства РФ «Об утверждении правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации» от 10.07.2013 № 582;
30. Постановление Правительства РФ «Об утверждении государственной программы "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы" от 30.12.2015 №1493;
31. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей» от 26.06.2012 №504;
32. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

- деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 №52831);
33. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении показателей мониторинга системы образования» от 15.01.2014 г. N 14;
  34. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» от 09.01.2014 г. № 2;
  35. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность» от 07.04.2014 г. № 276;
  36. Письмо Министерства образования и науки РФ «О разработке показателей эффективности» от 20.06.2013 N АП-1073/02;
  37. Письмо Министерства образования и науки РФ «О Концепции профилактики употребления психоактивных веществ в образовательной среде» от 05.09.2011 г. № МД-1197/06;
  38. Письмо Министерства образования и науки РФ «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» от 12.05.2011 г. N 03-296;
  39. Письмо Министерства образования и науки РФ «О методических рекомендациях по реализации элективных курсов» от 04.03.2010 г. № 03-413;
  40. Письмо Министерства образования и науки РФ «Об образовательных учреждениях дополнительного образования детей» от 26.03.2007 № 06-636;
  41. Письмо Министерства образования и науки РФ «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» от 11.12.2006 №06-1844;
  42. Письмо Министерства образования и науки РФ «О направлении информации» от 18.11.2015 № 09-3242;
  43. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172–14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 №33660);
  44. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ «Об утверждении социального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 08.09.2015 № 613 н;

45. Приказ Федерального агентства по делам молодежи «Об утверждении Положения о Программе "Студенческая RE: организация"» от 27.02.2015 №26;
46. Закон Тюменской области «О защите прав ребенка» от 07.05.1998 № 24;
47. Закон Тюменской области «О дополнительных мерах по защите нравственности и здоровья детей в Тюменской области» от 03.05.2002 №15 ред. от 02.12.2014;
48. Закон Тюменской области «О системе профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних и защиты их прав в Тюменской области» от 06.10.2000 №205 ред. от 31.03.2015;
49. Закон Тюменской области «Об основах функционирования образовательной системы в Тюменской области» от 28.12.2004 N 328;
50. Закон Тюменской области «О регулировании отдельных отношений в сфере образования в Тюменской области» от 05.07.2013 № 63 ред. от 31.03.2015;
51. Закон Тюменской области «О молодежной политике в Тюменской области» от 06.02.1997 № 72 ред. от 02.12.2014;
52. Закон Тюменской области «О профилактике наркомании и токсикомании в Тюменской области» от 13.01.2001 № 244 ред. от 02.12.2014;
53. Постановление Правительства Тюменской области «Об утверждении Положения о Департаменте по спорту и молодежной политике Тюменской области» от 23.05.2005 №39-п ред. от 10.10.2014;
54. Приказ «Об утверждении стандарта качества бюджетных (муниципальных) услуг в сфере образования» от 29.04.2008 №221;
55. Постановление Администрации Тюменской области "О мерах по организации предоставления услуг дополнительного образования детей" от 20.04.2004 N 33-пк;
56. Постановление Правительства Тюменской области «О Порядке предоставления государственной поддержки молодежным и детским объединениям в форме субсидии на финансовое обеспечение грантов Губернатора Тюменской области в сфере молодежной политики» от 07.07.2008 №190-п ред. от 22.12.2014;
57. Постановление Правительства Тюменской области «Об утверждении Положения о Межведомственном информационно-программном комплексе - региональной базе данных талантливых детей и молодежи в Тюменской области» от 29.04.2014 №217-п;
58. Приказ Департамента по спорту и молодежной политике Тюменской области «Об утверждении Положения об Общественном совете» от 17.11.2014 № 354;
59. Концепция развития воспитания в системе образования Тюменской области на 2012-2016 гг.;

60. Приказ департамента по спорту и молодежной политике Тюменской области «Об утверждении типовой программы воспитательной работы в учреждениях сферы молодежной политики Тюменской области» от 23.11.2015 № 336;

61. Устав учреждения.

### ***Направленность программы: художественная.***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная студия «Зоренька» направлена на развитие творческих способностей детей, обеспечивает эстетическое, физическое, нравственное, интеллектуальное развитие, познание жизни, самих себя, других людей с помощью активного вовлечения ребят в разнообразную игровую деятельность, и с этим развиваются организаторские способности и задатки, психические свойства личности.

### ***Актуальность.***

Хореография и театр является одним из способов совершенствования души и тела. Занятия хореографическим и театральным искусством создают благоприятную атмосферу для эстетического, физического и психического развития детей, способствуют раскрытию творческих способностей, допрофессиональной подготовки подростков.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, развивает физическую силу и выносливость. Занятия танцами способствуют формированию общей эстетической и танцевальной культуры, помогают более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Театр оказывает благоприятное влияние на процесс социализации обучающегося, учит строить отношения с другими людьми и развивает способность легко адаптироваться в коллективе.

Занятия танцевальным и театральным искусством помогают организовать свободное время детей и подростков, вовлечь их в совместную деятельность, в общение (как известно, общение – ведущий вид взаимодействия людей и один из компонентов здорового образа жизни). Участники студии учатся познавать себя и окружающий мир.

### ***Новизна.***

Новизной данной программы является внесение театрального искусства, особенности формирования групп и репертуар студии, вследствие этого в программу были внесены некоторые изменения и дополнения в содержание программы.

Включены темы по изучению театральной культуры, артикуляционной гимнастике, актерского мастерства, работа с театральным репертуаром к

спектаклям, новая лексика и рисунки современного танца, расширены темы, представляющие достижения обучающихся, а также темы, формирующие навыки сценической работы. Изменения также коснулись порядка формирования групп.

В процессе обучения воспитанники знакомятся с историей возникновения и развития танца и театра.

Программа Танцевальной студии «Зоренька» рассчитана на 5 лет обучения.

Освоение каждого года происходит в течение 36 недель. С целью разнообразия видов деятельности, поддержания интереса детей к занятиям в студии, занятия проходят во все периоды учебного и календарного года, включая осенние, весенние и летние каникулы.

Возрастные группы имеют смешанный состав, который формируется не только в соответствии с возрастом обучающегося, но и в соответствии с успешностью продвижения ребёнка и уровнем его подготовки.

### ***Педагогическая целесообразность.***

В результате освоения программы Танцевальной студии «Зоренька» у обучающегося формируются ключевые компетенции.

#### ***1.Познавательная компетентность:***

- учебные достижения;
- уметь учиться и оперировать знаниями.

#### ***2.Личностная компетентность:***

- развить индивидуальные способности и таланты;
- знать свои сильные и слабые стороны;
- динамичность знаний.

#### ***3.Самообразовательная компетентность:***

- способность к самообразованию;
- гибкость применения знаний, умений и навыков в условиях быстрых изменений;
- постоянный самоанализ, контроль своей деятельности.

#### ***4.Социальная компетентность:***

- коммуникативные навыки, работа в команде;
- способность принимать собственные решения;
- развить личностные качества.

#### ***5.Компетентное отношение к собственному здоровью:***

- соматическое здоровье;
- клиническое здоровье;
- физическое здоровье.



### ***Практическая значимость изучаемого материала***

Значимость занятий хореографическим и театральным искусством состоит в том, чтобы решить одну из самых значимых и актуальных проблем воспитания – создание условий для формирования культуры личности ребёнка, где приоритет отдаётся овладению общечеловеческими нормами нравственности, развитию интеллигентности, креативности, адаптивности, самостоятельности.

Программа позволит каждому ребёнку почувствовать себя социально значимым человеком.

### **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель:** развить творческие способности и познавательные интересы ребенка, в процессе формирования культуры личности посредством хореографического и театрального искусства.

#### **Задачи:**

##### ***Личностные (Воспитательные):***

- приобщить обучающихся к достоянию культуры, путем ознакомления с историей возникновения и развития танца и театра;
- воспитать потребности в систематических занятиях, формировать устойчивый интерес к танцу и театру;
- формировать у воспитанников таких ценных качеств как адаптивность, инициативность, общительность, трудолюбие, самокритичность, коллективизм, толерантность, ответственность и чувства патриотизма;
- формировать активную жизненную позицию, целеустремленность, коммуникабельность.

##### ***Метапредметные (Развивающие):***

- развить способности передавать посредством танца определенное эмоциональное состояние;
- формировать интерес к театральному искусству, поддерживать инициативу к проявлению детского театрального творчества;
- содействовать правильному физическому развитию организма, выработке правильной и красивой осанки, укреплению всех групп мышц;
- развить внутреннюю собранность, внимание, способность к волевым действиям;

##### ***Предметные (Образовательные):***

- содействовать развитию музыкального слуха, памяти и чувству ритма;

- поэтапно овладеть каждой возрастной группой классическим, народным и современным танцем, воспитывающим верное ощущение красоты движений;
- закрепить полученные навыки в концертной деятельности;

### 1.3. Содержание программы

#### Учебно-тематический план

##### 1 год обучения

№ п/п	Название раздела\темы\ учебный элемент (УЭ)	Теория	Практика	Общее количество часов
1	Инструктаж по технике безопасности.	4	-	4
2	Основы хореографической пластики и партерной гимнастики	4	74	78
3	Основные движения танца	2	28	30
4	Танцевальные образы	2	2	4
5	Ориентация в пространстве	2	4	6
6	Активизация и развитие творческих способностей	2	10	12
7	Здравствуй, сцена!	2	4	6
8	Контрольный урок по определению уровня освоения программы	-	2	2
9	Итоговый отчётный концерт студии	-	2	2
	<b>Всего:</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	<b>144</b>

##### 2 год обучения

№ п/п	Название раздела\темы\ учебный элемент (УЭ)	Теория	Практика	Количество часов
1	Инструктаж по технике безопасности.	4	-	4
2	Хореографическая пластика	4	40	44
3	Основы классического танца	4	20	24
4	Основы народного танца	4	20	24
5	Основы современного танца	4	20	24

6	Танцевальные импровизации	2	6	8
7	Основы театральной культуры	2	-	2
8	Артикуляционная гимнастика	-	8	8
9	Актерское мастерство	2	4	6
10	Постановка хореографических композиций	4	40	44
11	Работа над танцевальным и театральным репертуаром к спектаклям	4	20	24
12	Контрольный урок по определению уровня освоения программы	-	2	2
13	Итоговый отчётный концерт студии	-	2	2
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>182</b>	<b>216</b>

### 3 год обучения

№ п/п	Название раздела\темы\ учебный элемент (УЭ)	Теория	Практика	Количество часов
1	Инструктаж по технике безопасности.	4	-	4
2	Хореографическая пластика	4	40	44
3	Основы классического танца	4	20	24
4	Основы народного танца	4	20	24
5	Основы современного танца	4	20	24
6	Танцевальные импровизации	2	6	8
7	Основы театральной культуры	2	-	2
8	Артикуляционная гимнастика	-	8	8
9	Актерское мастерство	2	4	6
10	Постановка хореографических композиций	4	40	24
11	Работа над танцевальным и театральным репертуаром к спектаклям	4	20	44
12	Контрольный урок по определению уровня освоения программы	-	2	2
13	Итоговый отчётный концерт студии	-	2	2
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>182</b>	<b>216</b>

#### 4 год обучения

№ п/п	Название раздела\темы\ учебный элемент (УЭ)	Теория	Практика	Количество часов
1	Инструктаж по технике безопасности.	4	-	4
2	Хореографическая пластика	4	40	44
3	Основы классического танца	4	20	24
4	Основы народного танца	4	20	24
5	Основы современного танца	4	20	24
6	Танцевальные импровизации	2	6	8
7	Основы театральной культуры	2	-	2
8	Артикуляционная гимнастика	-	8	8
9	Актерское мастерство	2	4	6
10	Постановка хореографических композиций	4	40	44
11	Работа над танцевальным и театральным репертуаром к спектаклям	4	20	24
12	Контрольный урок по определению уровня освоения программы	-	2	2
13	Итоговый отчётный концерт студии	-	2	2
<b>Всего:</b>		<b>34</b>	<b>182</b>	<b>216</b>

#### 5 год обучения

№ п/п	Название раздела\темы\ учебный элемент (УЭ)	Теория	Практика	Количество часов
1	Инструктаж по технике безопасности.	4	-	4
2	Хореографическая пластика	4	40	44
3	Основы классического танца	4	20	24
4	Основы народного танца	4	20	24
5	Основы современного танца	4	20	24
6	Танцевальные импровизации	2	6	8
7	Основы театральной культуры	2	-	2
8	Артикуляционная гимнастика	-	8	8
9	Актерское мастерство	2	4	6

10	Постановка хореографических композиций	4	40	24
11	Работа над танцевальным и театральным репертуаром к спектаклям	4	20	44
12	Контрольный урок по определению уровня освоения программы	-	2	2
13	Итоговый отчётный концерт студии	-	2	2
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>182</b>	<b>216</b>

### **Содержание учебного плана.**

#### **1-2 год обучения**

##### **1. Инструктаж по технике безопасности.**

Хореография является одним из способов совершенствования души и тела. Занятия хореографическим искусством создают благоприятную атмосферу для эстетического, физического и психического развития детей, способствуют раскрытию творческих способностей, допрофессиональной подготовки подростков.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, развивает физическую силу и выносливость. Занятия танцами способствуют формированию общей эстетической и танцевальной культуры, помогают более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Занятия танцевальным искусством помогают организовать свободное время детей и подростков, вовлечь их в совместную деятельность, в общение (как известно, общение – ведущий вид взаимодействия людей и один из компонентов здорового образа жизни). Участники студии учатся познавать себя и окружающий мир.

Значимость занятий хореографией состоит и в том, чтобы решить одну из самых значимых и актуальных проблем воспитания – создание условий для формирования культуры личности ребёнка, где приоритет отдаётся овладению общечеловеческими нормами нравственности, развитию интеллигентности, креативности, адаптивности, самостоятельности.

Построение программы учитывает повторение, углубление и расширение знаний, полученных на предыдущем этапе обучения.

**В основу программы заложены следующие педагогические принципы:**

1. Создание на занятиях непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно.
2. Учёт интересов каждого участника студии.
3. Обеспечение добровольного посещения детьми занятий в студии.
4. Создание условий для реализации творческих потребностей всех детей, независимо от уровня развития их навыков в области танцевального, актерского мастерства и музыкальных данных.
5. Направленность занятий не только на становление сценических умений и навыков, но и на духовное развитие воспитанников студии.
6. Организация последовательного освоения знаний, умений и навыков, путём постепенного и подготовленного усложнения образовательных задач.
7. Осознание необходимости положительной оценки деятельности детей.
8. Установление партнерских отношений между педагогом, участниками коллектива и родителями.
9. Создание условий для активного участия родителей воспитанников студии в творческом процессе.

**Данные принципы реализуются через следующие формы и методы работы:**

Метод обучения, используемый при реализации программы:

- объяснение, беседа, иллюстративный показ и демонстрация приемов работы;
- практический (освоение полученных знаний и умений в исполнении танцев);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- игровые формы и методы (в частности сюжетно-ролевые игры, игры на создание образов);

Формы проведения занятий разнообразны, часто используемыми являются следующие:

- групповые;
- парные;
- индивидуальные работа;
- спектакль;

Освоение программы «Танцевальной студии «Зоренька» позволяет учащимся продолжить совершенствование и развитие своих танцевальных и

актерских качеств далее в профессионально - ориентированных средних и высших учебных заведениях.

Контроль над качеством усвоения знаний, умений и навыков учащихся, в ходе освоения программы проходит в форме контрольных уроков по определению уровня освоения программы, итогового отчётного концерта студии, а так же танцевальных постановок и спектаклей.

#### **1.4. Планируемые результаты программы.**

- обучающиеся овладеют терминологией проученных движений, научатся правильно их выполнять как отдельный элемент, так и в танцевальных композициях;
- овладеют элементами танцев разных народов и манерой их исполнения;
- овладеют основами театральной культуры;
- овладеют актерским мастерством;
- овладеют экзерсисом классического, народного и современного танца;
- усовершенствуют навык работы в коллективе;
- разовьют навыки личной гигиены, гигиены сценического костюма.

В процессе освоения программы происходит формирование универсальных учебных действий:

##### **Регулятивных:**

- самостоятельно ставить цели и задачи собственной деятельности;
- определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составлять план и последовательность действий;
- контролировать свои действия и своевременно вносить коррективы в деятельность
- прогнозировать результат собственной деятельности.

##### **Коммуникативных:**

взаимодействовать с помощью коммуникативно-речевых действий, сотрудничать (обосновывать и доказывать свою точку зрения, задавать вопросы, слушать собеседника, позитивно относиться к процессу общения, строить понятные для партнера высказывания).

##### **Познавательных:**

- планировать, анализировать и корректировать, моделировать собственную творческую деятельность;
- формирование личностных качеств и компетенций:
- ценностное отношение к творчеству, эстетический вкус;
- волевые качества личности (целеустремленность, настойчивость, аккуратность);

- осознанная учебная мотивация, творческое самоопределение, выбор дальнейшего образовательного маршрута.

В результате обучения, прежде всего, формируется навык здоровьесбережения, обогащается внутренний мир. Показателем танцевальной и театральной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение, а также наличие у воспитанников нравственной воспитанности, выражающейся, в частности, в поведении в коллективе, их трудолюбии, взаимопомощи, доброжелательности.

### **1.5. Воспитательная, профилактическая работа и работа с родителями.**

В рамках реализации программы «Танцевальной студии «Зоренька» планируется ежемесячное проведение и участие в общешкольных и городских мероприятиях разной направленности, в том числе воспитательной и профилактической с предоставлением письменного и фото отчета.

Одной из главных форм взаимодействия с родителями является приглашение на концерты и спектакли Танцевальной студии «Зоренька», где родители видят результаты своего ребенка и всего коллектива. Так же проводятся родительские собрания, где решаются организационные вопросы.

Имеет место и индивидуальные беседы и консультации с родителями.

В целях информирования родителей, учащихся и общественности о деятельности танцевальной студии «Зоренька» ежемесячно выкладываются статьи на сайте учреждения.

## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график.**

(Приложение 1,2,3,4,5)

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Организационные условия.**

#### **1 год обучения**

Возраст обучающихся- 7 – 8 лет

Продолжительность занятий – 2 часа

Количество занятий в неделю - 2

Общее количество в год –144 часа.

#### **2 год обучения**



Возраст обучающихся- 8 – 9 лет  
Продолжительность занятий – 2 часа  
Количество занятий в неделю - 3  
Общее количество в год –216 часов.

### **3 год обучения**

Возраст обучающихся- 9 – 10 лет  
Продолжительность занятий – 2 часа  
Количество занятий в неделю - 3  
Общее количество в год –216 часов.

### **4 год обучения**

Возраст обучающихся- 10 – 11 лет  
Продолжительность занятий – 2 часа  
Количество занятий в неделю - 3  
Общее количество в год –216 часа.

### **5 год обучения**

Возраст обучающихся- 11 – 14 лет  
Продолжительность занятий – 2 часа  
Количество занятий в неделю -3  
Общее количество в год –216 часов.

Количество обучающихся в группах – 13-20 человек.

При освоении программы обучения максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение материала происходит в процессе решения обучающимися, увлекательных творческих задач.

### **Мотивационные условия.**

Для повышения мотивации обучающихся, в программе предусмотрена система стимулирующего поощрения, в которой ребенок, осваивающий программу, имеет возможность получить одобрение, поддержку, признание, награду (вручение поощрительных грамот, благодарственных писем обучающимся и их родителям). В процессе обучения педагог создает «ситуацию успеха», дает возможность проявить обучающемуся свои способности в различных формах деятельности (концерты, творческие встречи, мастер-классы).

## **Возрастные особенности детей 7-14 возраста** **Младший школьный возраст (7-10 лет)**

От 7 до 10 лет у ребенка начинается новая деятельность – учебная. Именно тот факт, что он становится учеником, человеком учащимся, накладывает совершенно новый отпечаток на его психологический облик и поведение. Ребенок не просто овладевает определенным кругом знаний. Он учится учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребенка, его внимание и память.

Теперь его положение в обществе – положение человека, который занят важной и оцениваемой обществом работой. Это влечет за собой перемены в отношениях с другими людьми, в оценивании себя и других.

Ребенок осваивает новые правила поведения, которые являются общественно направленными по своему содержанию. Выполняя правила, ученик выражает свое отношение к классу, учителю. Не случайно первоклассники, особенно в первые дни и недели пребывания в школе, чрезвычайно старательны в выполнении этих правил.

Ребенок впервые встречается с новым для себя способом взаимодействия со взрослым человеком. Учитель является не временным “заместителем родителей”, а представителем общества, имеющим определенный статус, и ребенку приходится осваивать систему деловых отношений. В то же время младшие школьники в своей массе отличаются отзывчивостью, любознательностью, доверчивостью в проявлении своих чувств и отношений.

Интересы младших школьников неустойчивы, ситуативны. Более выражен интерес этих детей к предметам эстетического цикла (рисование, лепка, пение, музыка). По своей направленности дети этого возраста индивидуалисты. Лишь постепенно под влиянием воспитания у них начинает складываться коллективистическая направленность. Большое значение для этого имеет организация коллективно-распределительной работы учащихся в малых группах (звенья, бригады, кружки), при которой работа каждого зависит от результатов работы остальных и когда каждый отвечает не только за свою личную работу, но и за работу всей группы.

Особенности общения со сверстниками и взрослыми

Младший школьник – человек, активно овладевающий навыками общения. В этот период происходит активное установление дружеских контактов. Приобретение навыков социального взаимодействия с группой сверстников и умение заводить друзей являются одной из важных задач развития на этом возрастном этапе.

Когда ребенок начинает учиться, его общение становится более целенаправленным, поскольку появляется постоянное и активное воздействие учителя, с одной стороны, и одноклассников – с другой. Отношение ребенка к товарищам очень часто определяется отношением к ним взрослых, в первую очередь – учителя. Оценка учителя принимается

учениками как главная характеристика личностных качеств одноклассника. Особенно значима личность учителя для налаживания межличностных отношений первоклассников, так как дети еще плохо знают друг друга, не умеют определить возможности, достоинства и недостатки как свои собственные, так и своих товарищей.

Межличностные отношения строятся на эмоциональной основе, мальчики и девочки представляют, как правило, две независимые подструктуры. К концу начального обучения непосредственные эмоциональные связи и взаимоотношения начинают подкрепляться нравственной оценкой каждого из ребят, глубже осознаются те или иные качества личности. С возрастом у детей повышаются полнота и адекватность осознания своего положения в группе сверстников. Но в конце этого возрастного периода адекватность восприятия своего социального статуса резко снижается даже по сравнению с дошкольниками: дети, занимающие в классе (или группе) благополучное положение, склонны его недооценивать, и напротив, имеющие неудовлетворительные показатели, как правило, считают свое положение вполне приемлемым. Это свидетельствует о том, что к концу младшего школьного возраста происходит своеобразная качественная перестройка, как самих межличностных отношений, так и их осознания.

О возрастающей роли сверстников свидетельствует и тот факт, что в 9-10 лет (в отличие от более младших детей) школьники значительно острее переживают замечания, полученные в присутствии других детей. Происходящие в этом возрасте изменения в отношениях со сверстниками необходимо учитывать при организации «воспитательных» мероприятий. Нередко практикуемое взрослыми осуждение ребенка за какой-либо проступок перед другими детьми является для него мощным травмирующим фактором, последствия которого требуют срочного психотерапевтического вмешательства.

Общение младшего школьника с окружающими людьми вне школы также имеет свои особенности, обусловленные его новой социальной ролью. Он стремится четко обозначать свои права и обязанности и ожидает доверия старших к своим новым умениям. Очень важно, чтобы ребенок знал: я могу и умею это и это, а вот это я могу и умею лучше всех.

Способность делать что-то лучше всех принципиально важна для младших школьников. Большую возможность для реализации этой потребности возраста могут дать внешкольная и внеклассная работа. Потребность ребенка во внимании, уважении, сопереживании является основной в этом возрасте. Важно, чтобы каждый ребенок чувствовал свою ценность и неповторимость. И успеваемость здесь – уже не определяющий критерий, поскольку постепенно дети начинают видеть и ценить в себе и других качества, которые непосредственно не связаны с учебной работой. Задача взрослых – помочь каждому ребенку реализовать свои потенциальные возможности, раскрыть ценность умений каждого и для других детей.

Подведем итог.

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

Основными новообразованиями младшего школьного возраста являются:

- качественно новый уровень произвольной регуляции поведения и деятельности;
- рефлексия, анализ, внутренний план действий;
- развитие нового познавательного отношения к действительности;
- ориентация на группу сверстников.

### **Средний школьный возраст (подросток 11-14 лет)**

Тема подросткового возраста в возрастной психологии занимает особое место. Важность ее определяется, во-первых, большим практическим значением (из десяти классов средней школы по крайней мере в пяти учатся подростки); во-вторых, именно в этом возрасте наиболее отчетливо проявляется проблема соотношения биологического и социального в человеке; в-третьих, подросток очевидно иллюстрирует многогранность и сложность самого понятия «возраст».

Когда ребенок становится подростком, подросток – юношей, юноша – взрослым? Применительно к 14-18-летним употребляются оба эти термина, и это не случайно. Грани перехода от детства к зрелости достаточно условны. Возрастные категории всегда обозначают не только и не столько возраст и уровень биологического развития, сколько общественное положение, социальный статус человека. В наше время подростковым периодом считается возраст от 11 до 15 лет. Переходный возраст включает в себя два ряда процессов:

натуральный – процессы биологического созревания организма, включая половое созревание;

социальный – процессы общения, воспитания, социализации в широком смысле слова. Процессы эти всегда взаимосвязаны, но не синхронны:

различны темпы физического и психического развития у разных детей (один мальчик в 14-15 лет выглядит взрослым, другой – ребенком);

существуют внутренние диспропорции в созревании отдельных биологических систем и психики;

социальное возмужание по времени не тождественно физическому (физическое созревание происходит значительно быстрее, чем социальное – завершение образования, приобретение профессии, экономическая самостоятельность, гражданское самоопределение и т. д.).

Подростковый возраст является переходным, прежде всего, в биологическом смысле. Социальный статус подростка мало чем отличается от детского. Подростки – все еще школьники и находятся на иждивении родителей и государства. Их основная деятельность – учеба. К биологическим факторам относят половое созревание, а также бурное развитие и перестройка всех органов, тканей и систем организма. Не следует объяснять особенности поведения детей в этом возрасте лишь исходя из изменений, происходящих в организме подростка. Половое созревание как главный биологический фактор влияет на поведение не прямо, а опосредованно. Неизбежным, естественным и нормальным является появление у подростков полового влечения и соответствующих мыслей, чувств, переживаний, специального интереса к противоположному полу. Это одно из важных психических новообразований, и взрослые должны относиться к этому бережно, без особой тревоги, но внимательно, чтобы не допустить у подростка появления извращенных интересов и переживаний. Следует использовать метод переключения внимания подростков на другие интересы: спорт, общественно-полезная, кружковая работа.

В качестве этапа переходного периода отрочество – время ломки старых, отживших форм, разрушение специфически детских образований, которые могут тормозить полноценное развитие в дальнейшем. Проявляемое в этот период противопоставление себя взрослым, активное завоевание новой позиции являются продуктивными для формирования самостоятельной личности.

Это благоприятный период для развития познавательной активности, любознательности (возраст 10-12 лет). 11-14 лет – важное время для развития самосознания подростка, его рефлексии, Я-концепции, образа «Я». 13-15 лет – время первого знакомства с литературой по самовоспитанию, научно-популярной литературой по психологии, возрастной физиологии.

Наиболее значим этот период для развития полноценного общения

Потребность в общении со сверстниками становится одной из центральных потребностей подростка. Сейчас эта потребность приобретает новое качество – и по содержанию, и по формам выражения, и по роли, которую она начинает играть во внутренней жизни подростка – в его переживаниях и мыслях. В 12-13 лет наиболее значимо групповое общение, общение в компании ровесников, «пик» которого приходится на 13-14 лет.

Принадлежность к группе играет существенную роль в самоопределении подростка и в определении его статуса в глазах ровесников. Группа создает особое чувство – чувство «мы». Деление на «мы» и «они» (взрослые или ровесники, но члены другой группы) имеет для подростка очень большое значение, что часто не учитывается взрослыми. С развитием группового общения связана одна из наиболее сложных проблем подросткового возраста – проблема отверженности, а в наиболее крайних формах – случаи, когда подросток становится объектом издевательства, насмешек, физической агрессии со стороны группы сверстников.

Причины отверженности очень индивидуальны и многогранны. Их своевременная диагностика, определение конкретных способов помощи – важная задача деятельности взрослых (прежде всего психолога, работающих с подростком педагогов).

В этом возрасте встречается такое явление как подростковая ложь. Причинами ее возникновения могут быть: утверждение себя в глазах сверстников (приукрашивание своей жизни); столкновение норм, принятых в группе сверстников, и требований взрослых.

Особую роль в общении со сверстниками, прежде всего противоположного пола, играет «телефонное» общение. (13-14 лет). Общение по телефону часто смягчает многие проблемы, обеспечивают подростку определенную защиту: дает возможность не думать о том, как он выглядит, куда девать руки – сфера самоконтроля резко сужается – он может сосредоточиться на том, что и как он говорит.

В отрочестве общение с родителями, учителями и другими взрослыми начинает складываться под влиянием возникающего чувства взрослости. Однако подросток испытывает потребность в поддержке. Особо благоприятной является ситуация, когда взрослый выступает в качестве друга. В этом случае взрослый может значительно облегчить подростку поиск его места в системе новых, складывающихся взаимодействий, лучше познать себя. Совместная деятельность, общее времяпрепровождение помогают подростку по-новому узнать сотрудничающих с ним взрослых. В результате создаются более глубокие эмоциональные и духовные контакты, поддерживающие подростка в жизни. Отрочество является сензитивным периодом для развития средств общения. Средства общения – это вербальные и невербальные, коммуникативные навыки и умения, обеспечивающие контакт с партнером или группой людей, определяющие процесс и уровень понимания другого человека, самораскрытия и получения удовлетворения от общения. Существенным условием успешности работы по развитию средств общения является то, что она не ограничивается только обучением конкретным умениям и навыкам. Она позволяет дать подростку знания, направленные на понимание другого человека, развить эмпатию, т.е. эмоциональную отзывчивость на переживания другого человека, способность представить себя на его месте, понимать его чувства, переживания, мысли.

Особенности общения подростка со сверстниками, характер оказываемого влияния во многом зависят от представления подростка о себе, от его отношения к себе, поэтому, работая с подростками в группе, важно следить не только за групповым процессом, но и отслеживать самочувствие и переживание каждого.

Итак, новообразования этого периода:

центральное личностное новообразование – становление нового уровня самосознания, я – концепции (самосознание как процесс познания себя, Я – концепция или «образ Я» как результат, продукт этого познания). У

подростка возникает представление о себе как уже не ребенке, он начинает чувствовать себя взрослым, стремится быть взрослым. Это выражается в том, что подросток отвергает свою принадлежность к детям, но у него еще нет ощущения подлинной взрослости, хотя есть потребность в признании его взрослости окружающими. У школьников этого возраста возникает критичность сознания, они видят недостатки в поведении, в деятельности взрослых, особенно пристрастно относятся к родным и учителям.

Психическое новообразование – интерес к противоположному полу  
Развитие произвольности всех психических процессов.

### **Материально-техническое обеспечение.**

Для эффективной работы по программе необходимо специально оборудованное помещение:

1. Хореографический класс.
2. Методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
3. Видеотека.
4. Видеокамера.
5. Фотоаппарат.
6. Альбомы с фотографиями.
7. Аудиозаписи на CD и флеш-накопителях.
8. Музыкальный центр.
9. Костюмы для концертной деятельности.
10. Сценическая обувь.
11. Наглядные пособия по хореографии: плакаты, иллюстрации, фотографии.
12. Оборудованное помещение для хранения концертных костюмов.

В связи с тем, что МАУ ДО «ЦВР «Дзержинец» города Тюмени не имеет своего лицензированного помещения для оказания услуг дополнительного образования, занятия студии проходят на базе МАОУ СОШ №38 города Тюмени в кабинетах, оборудованных под учебный процесс.

### **Информационное обеспечение.**

Программа «Танцевальной студии «Зоренька» предусматривает ежемесячную публикацию на сайте МАУ ДО «ЦВР «Дзержинец», в группе «Дзержинец» в социальной сети «В Контакте».

### **Кадровое обеспечение.**

Занятия проводит педагог с высшим педагогическим образованием и первой квалификационной категории.

### **Факторы риска.**

Возможные сбои в работе	Пути устранения сбоев в программе
Заболевания сезонного характера	совместная деятельность родителей и детей в группе в «Вайбере», индивидуальные занятия, задания для самостоятельной работы, коррекция учебно-тематического плана
Отсутствие у воспитанника желания заниматься, подавленное настроение	создание ситуаций успеха, организация встреч с психологом, коррекция плана занятий, индивидуальная работа (беседы с воспитанником)
Болезнь педагога	совместная деятельность родителей и детей в группе в «Вайбере»
Активированные дни	совместная деятельность родителей и детей в группах в Вайбере, методическая работа
Долговременное отсутствие детей из-за лечения, отъезда в санаторий	совместная деятельность родителей и детей в группе в «Вайбере», задания для самостоятельной работы; индивидуальные занятия; прохождение программы повторно

### **2.3. Формы аттестации.**

Поэтапный контроль, за ходом реализации программы «Ганцевальной студии «Зоренька» и система отслеживания и фиксации результатов включает в себя:

- проведение диагностических обследований обучающихся (два раза в течение учебного года);

Формы проведения диагностики:

- собеседования;



- устный опрос;
- открытые уроки;
- мастер классы;
- концерты.

Формы аттестации/контроля – разрабатываются и обосновываются для определения результативности усвоения программы, отражают цели и задачи программы, перечисляются согласно учебному плану (концерты, конкурс, участие в фестивалях, отчетные открытые уроки и т.д.);

Программа «Танцевальной студии «Зоренька» предполагает в качестве проведения аттестации обучающихся двух контрольных занятий с выполнением задания в виде коллективной творческой работы в декабре и мае, а также организацию тематических концертов, посвященных «Дню знаний», «Дню Учителя», «Дню Пожилого человека», «Дню Матери», «Новогоднему Баллу», «Дню Защитников Отечества», «Праздник Мам», «День Победы», «День Защиты детей» и т.д.

Программа Танцевальной студии предполагает обязательное ведение журнала посещаемости учащихся.

#### **2.4. Оценочные материалы.**

Оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов:

##### **Диагностика предметных результатов по программе**

Для детей 7-14 лет

Срок реализации 5 лет.

По результатам деятельности в течение года дважды проводится диагностика освоения программы (декабрь, май) на контрольном (итоговом) занятии, выявляется, уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку. Результаты диагностики фиксируются в учебном журнале.

## **Критерии и формы оценки качества знаний**

Для того, чтобы отследить уровень достигнутых результатов, в декабре и в мае проводится мониторинг среди учащихся. Учащиеся оцениваются следующим образом:

- Низкий уровень;
- Средний уровень;
- Высокий уровень.

### **1-й год обучения**

#### **ПРАКТИКА**

**1.** 6, 3 -я позиции ног -

«низкий» - не знает позицию, не может встать выворотном положении;  
«средний» - знает позицию, но не может встать выворотном положении;  
«высокий» - знает позицию и правильно стоит.

**2.** 1, 2, 3-я позиции рук -

«низкий» - не знает упражнения;  
«средний» - знает упражнение, но нет нужной линии рук;  
«высокий» - знает и правильно исполняет упражнение.

**3.** Вращение «Шене». -

«низкий» - не держит точку при вращении, исполнение не на п/п, руки слабые;  
«средний» - корпус не прямой, точку держит, исполнение не на п/п;  
«высокий» - вращение на п/п, корпус прямо, руки по 1 поз.

#### **ТЕОРИЯ**

**1.** *Что такое танец.* -

«низкий» - не может объяснить, что это такое;  
«средний» - рассказывает однозначно, не конкретизируя;  
«высокий» грамотно и чётко даёт определение танца.

**2.** *Классический танец* -

«низкий» - совершенно не имеет понятия, что это такое;  
«средний» - может отличить классический танец от другого, но не может дать ему определение;  
«высокий» - даёт определение классическому танцу и может его отличить от другого.

**3.** *Plie* -

«низкий» не может объяснить, что это такое;  
«средний» - рассказывает однозначно, не конкретизируя;

«высокий» грамотно и чётко даёт определение движению.

## **2-й год обучения**

### **ПРАКТИКА**

*1. 1, 2, 5 -я позиция ног.*

«низкий» - не знает позицию, не может встать выворотном положении;  
«средний» - знает позицию, но не может встать выворотном положении;  
«высокий» - знает позицию и правильно стоит.

*2. 1 - e port de bras –*

«низкий» - не знает упражнения;  
«средний» - знает упражнение, но нет нужной выворотности;  
«высокий» - знает и правильно исполняет упражнение.

*3. Вращение «Крутка». -*

«низкий» - не держит точку при вращении, исполнение не на п/п, руки слабые;

«средний» - корпус не прямой, точку держит, исполнение не на п/п;

«высокий» - вращение на п/п, корпус прямо, руки по 2 поз.

### **ТЕОРИЯ**

*1. Основы народного танца*

«низкий» - не знает основ и не может рассказать о народном танце ничего;

«средний» - знает понятие народный танец, но не знает основ;

«высокий» - владеет основами танца, легко отличит народный танец от другого.

*2. Как мы будем говорить, и понимать друг друга-*

«низкий» - не владеет терминологией, принятой в хореографии;

«средний» - частично владеет терминами;

«высокий» - легко понимает, говорит хореографическими терминами.

*3. Ковырялочка, веревочка -*

«низкий» - не знает упражнения;

«средний» - рассказывает однозначно, не конкретизируя;

«высокий» - грамотно и чётко даёт определение движению.

## **3-й год обучения**

### **ПРАКТИКА**

*1. 4,5 – позиции ног -*

«низкий» - не знает позицию, не может встать выворотном положении;

«средний» - знает позицию, но не может встать выворотном положении;

«высокий» - знает позицию и правильно стоит.

## 2. 2-е port de bras

«низкий» - не знает упражнения;

«средний» - знает упражнение, но нет нужной выворотности.;

«высокий» - знает и правильно исполняет упражнение.

## 3. Вращение «andedan» -

«низкий» - не знает упражнения;

«средний» - знает упражнение, но нет нужной выворотности;

«высокий» - знает и правильно исполняет упражнение.

## **ТЕОРИЯ**

### 1. Основы современного танца-

«низкий» - не знает основ и не может рассказать о современном танце ничего;

«средний» - знает понятие современный танец, но не знает основ;

«высокий» - владеет основами танца, легко отличит современный танец, от другого.

### 2. Виды танцев -

«низкий» - не понимает о чём речь;

«средний» - называет все виды танцев, но не может их отличить друг от друга;

«высокий» - называет все виды танцев и легко отличает их друг от друга.

### 3. Знание известных Балетов-

«низкий» - не понимает, о чем речь;

«средний» - может назвать, но с трудом отличает один от другого;

«высокий» - легко отличает балеты друг от друга.

## **4-й год обучения**

### **ПРАКТИКА**

1. *Классический танец:* выворотность, танцевальный шаг, осанка, прыжок, гибкость, музыкальность исполнения движения-

«низкий» - не знает, не понимает, и не может исполнить;

«средний» - знает, понимает, но не может исполнить;

«высокий» - знает, понимает и правильно исполняет.

2. *Русский танец:* знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций-

«низкий» - не знает упражнения;

«средний» - знает, но нет нужной выворотности;

«высокий» - знает и правильно исполняет.

3. *Современный танец*: Stretch (тянуть, растягивать), Bodi (перекат, вращение), Slide (скольжение)-

«низкий» - не знает упражнения;

«средний» - знает упражнения, но нет нужной выворотности;

«высокий» - знает и правильно исполняет упражнения.

## **ТЕОРИЯ**

1. *Основы современного танца*-

«низкий» - не знает основ и не может рассказать о современном танце ничего;

«средний» - знает терминологию современного танца, но не знает основ;

«высокий» - знает терминологию и может назвать. Владеет основами современного танца.

2. *Виды танцев* -

«низкий» - не понимает о чём речь;

«средний» – может назвать, но с трудом отличает один от другого;

«высокий» - называет все виды танцев и легко отличает их друг от друга.

3. *Знание известных ансамблей*–

«низкий» - не понимает, о чем речь;

«средний» - может назвать, но с трудом отличает один от другого;

«высокий» - легко отличает друг от друга.

## **5-й год обучения**

### **ПРАКТИКА**

1. *Классический танец*: выворотность по всем позициям ног, прыжки, гибкость-

«низкий» - не знает, не понимает, и не может исполнить;

«средний» - знает, понимает, но не может исполнить;

«высокий» - знает, понимает и правильно исполняет.

2. *Русский танец*: исполнение движений «ковырялочка», «моталочка», прыжки в повороте с поджатыми ногам-

«низкий» - не знает упражнения;

«средний» - знает, но нет нужной выворотности;

«высокий» - знает и правильно исполняет.

3. *Современный танец*: Stretch (тянуть, растягивать), Bodi (перекат, вращение), пластика тела в Slide (скольжение)-

«низкий» - не знает упражнения;

«средний» - знает упражнения, но нет нужной выворотности;

«высокий» - знает и правильно исполняет упражнения.

## ТЕОРИЯ

### 1. Основы современного танца-

«низкий» - не знает основ и не может рассказать о современном танце ничего;

«средний» - знает терминологию современного танца, но не знает основ;

«высокий» - знает терминологию и может назвать. Владеет основами современного танца.

### 2. Виды танцев -

«низкий» - не понимает о чём речь;

«средний» – может назвать, но с трудом отличает один от другого;

«высокий» - называет все виды танцев и легко отличает их друг от друга.

### 3. Знание известных ансамблей–

«низкий» - не понимает, о чем речь;

«средний» - может назвать, но с трудом отличает один от другого;

«высокий» - легко отличает друг от друга.

## 2.5. Методические материалы.

### Организационно-педагогические условия.

#### Методики и технологии обучения и воспитания.

Специфика обучения хореографии и театру связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей младшего школьного возраста необходимо использовать **игровой принцип**. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – **принцип многократного повторения** изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Из всего многообразия средств обучения *классический танец* отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Поэтому классический экзерсис, после изучения основных его элементов, рекомендуется использовать в качестве тренажа на репетициях коллектива. Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Таким образом, *основные методы*, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение.

Ребенок должен знать хореографическую и театральную терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер, а так - же современные мелодии для стимуляции эмоциональной и актерской выразительности воспитанников.

## **2.6. Приложения к программе.**

1. Календарный учебный график.  
(Приложение 1,2,3,4,5)
2. Словарь терминов по классическому танцу.  
(Приложение 6)
3. Словарь терминов современного танца.  
(Приложение 7)
4. Словарь театральных терминов.  
(Приложение 8)

## **3. Список литературы для педагога.**

1. Ваганова А. Основы классического танца - М., «Искусство», 1970.
2. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. 1ч., 2ч.- М., «Владос», 2004.
3. Захаров Р. Сочинение танца. М., «Искусство», 1989.
4. Ионе Е.А. Образовательная программа «История балета».- В сб.:



- Образовательные программы дополнительного образования детей.  
Методическое пособие для образовательных учреждений. Приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание» № 4 (6) 2011, с. 7-39.
5. Князева О. Танцы Урала. – Свердловск, 1962.С
  6. Пуртова Т. Учите детей танцевать. – М., «Владос», 2004.
  7. Ткаченко Т. Народный танец. – М., «Искусство», 1979.
  8. Ткаченко А. Детский танец. – ВЦСПС, «Профиздат», 1962.
  9. С. Руднева, Э. Фиш. Ритмика. - М.: Просвещение, 1972.
  10. Захаров Р. Сочинение танца. - М., Просвещение, 1983.
  - 11.Воронина И. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1980.
  12. Захаров В.М. Радуга русского танца. - М.: Советская Россия, 1986.
  13. Иваницкий А.В. Ритмическая гимнастика. - М.: Советский спорт, 1989.
  14. Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967.
  15. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев: Музыкальная Украина, 1989.
  16. Бесова М. Веселые игры для дружного отряда. – Ярославль, «ДИСПУТ», 2004.
  17. Никитин Б. Развивающие игры. - М., Искусство, 1985.
  - 18.Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
  - 19.Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984.
  20. Ворониной И. «Историко-бытовой танец».
  21. Степанова Л.Г. «Народные сюжетные танцы».
  22. Никитина А.Б., Театр, где играют дети / А. Б. Никитина. – Москва: Владос, 2001. – 286 с.
  - 23.Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников / Э. Г. Чурилова. – Москва: Владос, 2003. – 224 с.
  24. Ершов П.М. Технология актерского искусства. Москва,1992
  25. Кияновский, А. А. Школьный театр в начальной школе / А. А. Кияновский. – Москва: ТЦ Сфера, 2007 – 124 с.
  26. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим, Москва,1975
  27. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.

### **Список литературы для обучающихся**

1. Васильева Т.К. «Секрет танца».
2. Бондаренко Л. «Ритмика и танец».
- 3.Захаров В.М. «Радуга русского танца».

4. РудневаС., ФишЭ. «Ритмика».
5. Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов».
6. Г.Х. Андерсен «Снежная королева».
7. С. Маршак «Двенадцать месяцев».
8. С.Асаков «Аленький цветочек».
9. Ш. Перро «Спящая красавица», «Красная шапочка».
10. Н. Носов «Приключение Незнайки и его друзей».
11. С.В Михалков «Стихи для детей».

#### Паспорт программы

Наименование разделов паспорта программы	Содержание разделов
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности <b>Танцевальная студия «Зоренька»</b>
Организация - исполнитель	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Центр внешкольной работы «Дзержинец» города Тюмени

Адрес организации	Российская Федерация, Тюменская область, 625000, г. Тюмень, ул. Орджоникидзе, 56/2	
Место нахождения организации	Российская Федерация, Тюменская область, 625000, г. Тюмень, ул. ул. Орджоникидзе, 56/2	
Телефон, факс, электр. адрес	8(3452) 69-62-17 <a href="mailto:towerred1966@mail.ru">towerred1966@mail.ru</a>	
Автор-составитель программы	Педагог дополнительного образования: Чагина Марина Анатольевна	
Целевые группы программы	Кол-во детей в группе: 13–20 чел.	Возраст: от 7 до 14 лет
По контингенту обучающихся	Общая	
Цель программы	Развить творческие способности и познавательные интересы ребенка, в процессе формирования культуры личности посредством хореографического и театрального искусства.	
По цели обучения	Развить художественную одаренность	
Направленность (профиль) программы	Художественная	
Срок реализации	5 лет	
Вид программы	Общеразвивающая	
Уровень реализации	Дополнительное образование	
Уровень освоения	Стартовый	
Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности	Комплексная	
Образовательные области	Танцевальное и театральное искусство	
Способ освоения содержания	Репродуктивный, креативный	
Краткое содержание программы	<p>Программа направлена на освоение следующих образовательных блоков:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Основы хореографической пластики и партерной гимнастики</li> <li>2 Основные движения танца</li> <li>3 Танцевальные образы</li> <li>4 Ориентация в пространстве</li> <li>5 Активизация и развитие творческих способностей</li> <li>6 Здравствуй, сцена!</li> <li>7 Хореографическая пластика</li> <li>8 Основы классического танца</li> <li>9 Основы народного танца</li> <li>10 Основы современного танца</li> <li>11 Танцевальные импровизации</li> <li>12 Основы театральной культуры</li> <li>13 Артикуляционная гимнастика</li> <li>14 Актерское мастерство</li> <li>15 Постановка хореографических композиций</li> <li>16 Работа над танцевальным и театральным репертуаром к спектаклям</li> </ol>	

