

**Департамент по спорту и молодежной политике  
Администрации города Тюмени**

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы «Дзержинец» города Тюмени**

**Принята** на педагогическом  
совете МАУ ДО ЦВР  
«Дзержинец» города Тюмени  
«28» августа 2020 года  
Протокол № 4

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МАУ ДО ЦВР  
«Дзержинец» города Тюмени  
\_\_\_\_\_ О.А.Селиванова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
Творческая мастерская «Брусника»  
Год обучения – 3 год  
Возраст обучающихся: 10-12 лет  
Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель**  
педагог дополнительного образования:  
Порсикова Вера Михайловна

## Оглавление

№ п/п	Наименование раздела	Страница
<b>1</b>	<b>Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»</b>	<b>1-14</b>
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	10
1.3.	Содержание программ	11
1.4.	Планируемые результаты программы	14
<b>2</b>	<b>Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	<b>15-29</b>
2.1.	Календарный учебный график (Приложение 1,2,3,4,5)	15
2.2.	Условия реализации программы	15
2.3.	Формы аттестации	15
2.4.	Оценочные материалы	16
2.5.	Методические материалы	19
<b>3</b>	<b>Список использованной литературы</b>	<b>29</b>

## Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы».

### 1.1. Пояснительная записка.

#### *Нормативная база.*

Данная программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов в области образования, молодежной политики, защиты прав ребенка.

1. Всеобщая декларация прав человека;
2. Декларация прав ребенка;
3. Конвенция ООН «О правах ребенка»;
4. Конституция РФ;
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ ред. от 31.12.2014 изм. от 06.04.2015;
6. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 №124-ФЗ ред. от 02.12.2013;
7. Федеральный закон «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений» от 28.06.1995 №98-ФЗ ред. от 05.04.2013;
8. Федеральный закон «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» от 24.06.1999 №120-ФЗ ред. от 31.12.2014;
9. Федеральный закон «О дополнительных мерах государственной поддержки семей, имеющих детей» от 29.12.2006 №256-ФЗ;
10. Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» от 29.12.2010 г. N 436-ФЗ;
11. Указ Президента РФ «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 г. N 599;
12. Указ Президента РФ «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 г. N 597;
13. Указ Президента РФ «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания» от 20.10.2012 г. N 1416;
14. Указ Президента РФ «Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы» от 01.06.2012 №761;
15. Указ Президента РФ «О первоочередных мерах в области государственной молодежной политики» от 16.09.1992 №1075 с изм. от 12.04.1999;
16. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом РФ 03.04.2012 г.);
17. Распоряжение Правительства РФ «О Стратегии государственной молодежной политики в Российской Федерации» от 18.12.2006 № 1760-р;
18. Распоряжение Правительства РФ «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29.05.2015 №996-р;

19. Распоряжение Правительства РФ «Концепция развития дополнительного образования детей» от 04.09.2014 №1726-р;
20. Распоряжение Правительства РФ «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» от 24.04.2015 №729-р;
21. Распоряжение Правительства РФ «Концепция информационной безопасности детей» от 02.12.2015 № 2471-р;
22. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 08.12.2011 г. № 2227-р);
23. Постановление Правительства РФ «О национальной доктрине образования в РФ» от 04.10.2000 N 751;
24. Постановление Правительства РФ «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы» от 15.04.2014 № 295;
25. Прогноз долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2030 года (утвержден Правительством Российской Федерации 25.03.2013 г.);
26. Постановление Правительства РФ «О военно-патриотических молодежных и детских объединениях» от 24.07.2000 №551 ред. от 24.12.2014;
27. Постановление Правительства РФ «О Федеральном агентстве по делам молодежи» от 29.05.2008 №409 ред. от 27.12.2014;
28. План мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки» (утвержден распоряжением Правительства РФ от 30.12.2012 № 2620-р);
29. Постановление Правительства РФ «Об утверждении правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации» от 10.07.2013 № 582;
30. Постановление Правительства РФ «Об утверждении государственной программы "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы" от 30.12.2015 №1493;
31. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей» от 26.06.2012 №504;
32. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 г. № 1008;
33. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении показателей мониторинга системы образования» от 15.01.2014 г. N 14;

34. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» от 09.01.2014 г. № 2;
35. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность» от 07.04.2014 г. № 276;
36. Письмо Министерства образования и науки РФ «О разработке показателей эффективности» от 20.06.2013 N АП-1073/02;
37. Письмо Министерства образования и науки РФ «О Концепции профилактики употребления психоактивных веществ в образовательной среде» от 05.09.2011 г. № МД-1197/06;
38. Письмо Министерства образования и науки РФ «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» от 12.05.2011 г. N 03-296;
39. Письмо Министерства образования и науки РФ «О методических рекомендациях по реализации элективных курсов» от 04.03.2010 г. № 03-413;
40. Письмо Министерства образования и науки РФ «Об образовательных учреждениях дополнительного образования детей» от 26.03.2007 № 06-636;
41. Письмо Министерства образования и науки РФ «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» от 11.12.2006 №06-1844;
42. Письмо Министерства образования и науки РФ «О направлении информации» от 18.11.2015 № 09-3242;
43. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172–14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей» от 04.07.2014 № 41;
44. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ «Об утверждении социального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 08.09.2015 № 613 н;
45. Приказ Федерального агентства по делам молодежи «Об утверждении Положения о Программе "Студенческая RE:организация"» от 27.02.2015 №26;
46. Закон Тюменской области «О защите прав ребенка» от 07.05.1998 № 24;

47. Закон Тюменской области «О дополнительных мерах по защите нравственности и здоровья детей в Тюменской области» от 03.05.2002 №15 ред. от 02.12.2014;
48. Закон Тюменской области «О системе профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних и защиты их прав в Тюменской области» от 06.10.2000 №205 ред. от 31.03.2015;
49. Закон Тюменской области «Об основах функционирования образовательной системы в Тюменской области» от 28.12.2004 N 328;
50. Закон Тюменской области «О регулировании отдельных отношений в сфере образования в Тюменской области» от 05.07.2013 № 63 ред. от 31.03.2015;
51. Закон Тюменской области «О молодежной политике в Тюменской области» от 06.02.1997 № 72 ред. от 02.12.2014;
52. Закон Тюменской области «О профилактике наркомании и токсикомании в Тюменской области» от 13.01.2001 № 244 ред. от 02.12.2014;
53. Постановление Правительства Тюменской области «Об утверждении Положения о Департаменте по спорту и молодежной политике Тюменской области» от 23.05.2005 №39-п ред. от 10.10.2014;
54. Приказ «Об утверждении стандарта качества бюджетных (муниципальных) услуг в сфере образования» от 29.04.2008 №221;
55. Постановление Администрации Тюменской области "О мерах по организации предоставления услуг дополнительного образования детей" от 20.04.2004 N 33-пк;
56. Постановление Правительства Тюменской области «О Порядке предоставления государственной поддержки молодежным и детским объединениям в форме субсидии на финансовое обеспечение грантов Губернатора Тюменской области в сфере молодежной политики» от 07.07.2008 №190-п ред. от 22.12.2014;
57. Постановление Правительства Тюменской области «Об утверждении Положения о Межведомственном информационно-программном комплексе - региональной базе данных талантливых детей и молодежи в Тюменской области» от 29.04.2014 №217-п;
58. Приказ Департамента по спорту и молодежной политике Тюменской области «Об утверждении Положения об Общественном совете» от 17.11.2014 № 354;
59. Приказ департамента по спорту и молодежной политике Тюменской области «Об утверждении типовой программы воспитательной работы в учреждениях сферы молодежной политики Тюменской области» от 23.11.2015 № 336;
60. Устав учреждения.

### ***Направленность программы.***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская «Брусника» направлена на развитие творческих способностей детей 10-12 лет через знакомство с различными видами декоративно-прикладного творчества, даёт возможность самореализации в прикладном творчестве.

### ***Актуальность.***

Воспитание современного ребенка, формирование его личности имеют значение различные виды активности: физическая, интеллектуальная, художественная и другие. Потребность общества в культурных и гармонично развитых членах общества предполагает уделить внимание именно, художественно-творческой деятельности ребенка. Дети любят творить из различных материалов, конструировать, лепить, рисовать, вышивать и т.п. Для них это интуитивный этап освоения основ искусства, при котором выражаются свои впечатления об окружающем мире. Разнообразие используемых материалов и видов деятельности позволяет попробовать себя в различных видах творчества и приобрести первичные предпочтения в творчестве и искусстве.

В окружении компьютеров, телефонов, телевидения, интернета и различных виртуальных технологий становится актуальным художественно-эстетическое воспитание детей: развитие у них художественного воображения, образного мышления, художественных умений и навыков, развитие мелкой моторики, приобретение знаний о народных декоративных промыслах. Декоративно-прикладное искусство обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры человечества.

Вышеозначенная проблема и благотворное влияние декоративно-прикладного творчества в развитии детей выявила потребность в разработке образовательной программы, которая объединяла бы различные виды декоративно-прикладного творчества. Благодаря реализации программы в течение 2 лет, модульному принципу и системе разноуровневого обучения, материал программы стал доступным и интересным детям с любыми способностями, уровнем развития и заинтересованностью. Знания, умения и навыки, приобретенные за первые два года, а именно, навыки работы со специальными инструментами (ножницами, стеками, крючком, иглой и др.) и материалами (бумага, картон, нить, ткань, фольга, природный материал и др.), умение работать с плоскостными и объемными изделиями из различных материалов, навыки анализа, моделирования, планирования, корректировки, презентации собственной творческой деятельности позволяют перейти к более сложному и интересному этапу – вышиванию нитью.

На третьем году обучения программой предусмотрено общее знакомство с наиболее распространенными видами вышивок различных областей нашей страны, с особенностями народного орнамента и цветовой

гаммы. Практическая же работа, учитывая возраст детей, направлена на овладение наиболее простыми швами («вперед иголкой», «назад иголкой», «стебельчатый», «шнурок», «козлик», «петельчатый», «тамбурный» и другие) и вышивка небольших изделий простейшими швами.

Занятия в Творческой мастерской «Брусника» способствуют:

- развитию интереса и любви к народному искусству художественного вкуса и мастерства каждого обучающегося. Занимаясь художественной вышивкой, дети взаимодействуют с сокровищницей народного наследия, используя как старинные, более сложные, так и новые – декоративные, более легкие в исполнении швы, создавая новые образцы народного творчества;
- эстетическому развитию личности, тем самым являясь неотъемлемой частью всестороннего ее развития.
- формированию общей художественной культуры, приобщению детей к народным традициям и ремеслам, а также к современным направлениям художественно-прикладного творчества. На занятиях дети получают представление о создании вышивки, обучаются приемам и технике вышивания.
- развитию творческой активности;
- созданию благоприятной среды для общения.
- организации полезного досуга детей;
- психологической разгрузке и оздоровлению;
- адаптации в современных социально-экономических условиях жизни, что делает ее **актуальной**.

### ***Новизна.***

Новизна программы заключается в приобщении обучающихся к изготовлению детьми *авторских работ* с освоением современных технологических приемов и изобретением новых.

Программа Творческой мастерской «Брусника» основана на принципе разноуровневого обучения, т.е. предоставляет возможность занятий всем детям независимо от способностей и уровня общего развития, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников программы.

Настоящая программа дополняет и углубляет школьные курсы «Технологии», «Мировой художественной культуры», «Народоведения».

Освоение данного блока происходит в течение 1 года. С целью разнообразия видов деятельности, поддержания интереса детей к занятиям в мастерской темы подбираются согласно народным и календарным праздникам, чередуются и проходят во все периоды учебного и календарного года, включая осенние, зимние и весенние каникулы.

Темы программы взаимосвязаны, усложняются по мере прохождения программного материала по принципу «От простого к сложному» и ориентированы на конечный результат, т.е. самостоятельную детскую работу.



Для успешного освоения обучающимися содержания программного материала необходимо, чтобы теоретические занятия по истории вышивки, композиции, техническому рисунку, специальной технологии сочетались с практическим овладением приемами и техникой вышивания. После теоретического изучения основных тем программой предусматривается выполнение изделий в материале на основе изученных швов.

В процессе практической работы, которая является основной формой обучения в учреждениях дополнительного образования для детей, последовательно осваиваются отдельные приемы и навыки ручной вышивки с учетом современной технологии; основы организации труда, самооценка качества изделий, последовательность исполнения изучаемых швов, приемы и способы размещения рисунков на изделии, технология вышивания, навыки пользования инструментами для вышивания; и приемы безопасного труда и личной гигиены.

**Программа содержит воспитательную часть, которая состоит из трех блоков:**

1 блок «ПроЗОЖ» - профилактические беседы, встречи, игры;

2 блок «ПроНАС» - образовательные мини-проекты с воспитанниками, выставки работ воспитанников, персональные выставки воспитанников, участие в конкурсах различного уровня;

3 блок «ПроSkills» - мастер-классы для учащихся школы, родителей детей воспитанников Творческой мастерской «Брусника».

***Педагогическая целесообразность.***

В результате освоения программы Творческой мастерской «Брусника» у обучающегося формируются определённые компетенции:

**1. Предметно-действенные:**

- владение различными приемами ручного труда и декоративно-прикладного творчества;
- умение работать с плоскостными и объемными изделиями из различных материалов;
- умение сочетать в работе цвета и оттенки;
- навыки работы со специальными инструментами (ножницами, стеками, крючком, иглой и др.) и материалами (бумага, картон, нить, ткань, фольга, природный материал и др.);

**2. Метапредметные:**

- навыки обработки информации (поиск, отбор, структурирование, анализ и синтез, выявление логических связей);
- анализ, моделирование, планирование, корректировка, презентация собственной творческой деятельности;
- взаимодействие и сотрудничество со сверстниками с помощью коммуникативно-речевых действий и передача информации через социальные сети;

**3. Гражданско-личностные:**

- ценностное отношение к творчеству, к творческим народным промыслам, эстетический вкус;
- волевые качества личности (целеустремленность, умение доводить дело до конца, умение взаимодействовать, работать по инструкции);
- экономичное и бережное отношение к используемому материалу, умение работать с бросовым материалом;
- творческое самоопределение, выбор дальнейшего образовательного маршрута.

***Практическая значимость изучаемого материала.***

Программа Творческой мастерской «Брусника» предлагает детям освоить жизненно необходимые навыки работы с ножницами, клеем, бумагой, картоном, тканью, пряжей, нитью, природным материалом. Что позволит каждому ребенку закрепить навыки самообслуживания и создания для себя удобного жизненного пространства, а также данные навыки позволят определить творческую направленность будущего обучения ребенка. Программа позволит каждому ребенку почувствовать социально значимым человеком, так как программный материал соответствует праздничному календарю и позволяет без лишних затрат ребенку оказать внимание членам своей семьи в виде самодельных подарков, открыток, элементов декора.

***Направленность программы:*** художественная.

**1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель:** формирование и развитие творческих способностей детей посредством приобщения к декоративно – прикладному искусству, знакомство и обучение воспитанников навыкам ручной вышивки.

**Задачи:**

***Воспитательные:***

1. Воспитывать ценностное отношение к творчеству, формировать эстетический вкус;
2. Способствовать формированию волевых качеств личности (целеустремленность, настойчивость, аккуратность);
3. Включение обучающихся в познавательную деятельность по изучению истоков народного творчества;
4. Способствовать формированию осознанной учебной мотивации, творческому самоопределению, выбору дальнейшего образовательного маршрута.
5. Приобщение детей к посильному творческому труду, воспитание уважения к народным умельцам и продуктам их деятельности;
6. Воспитание черт, присущих народному мастеру-умельцу: доброты, красоты, трудолюбия, стремление дарить радость людям, а в итоге воспитание высоконравственной социально активной личности.

### ***Развивающие:***

1. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, чувство пространства, воображение;
2. Развивать у детей творческую активность и инициативу;
3. Развивать умения взаимодействовать со сверстниками с помощью коммуникативно-речевых действий, сотрудничать (обосновывать и доказывать свою точку зрения, задавать вопросы, слушать собеседника, позитивно относиться к процессу общения, строить понятные для партнера высказывания).

### ***Образовательные:***

1. Познакомить с различными приемами декоративно-прикладного творчества, работы с плоскостными и объемными изделиями;
2. Обучить основным принципам колористики, создания композиции и применению их на практике;
3. Формировать первоначальное представление о некоторых видах декоративно-прикладного искусства;
4. Способствовать приобретению навыков работы с некоторыми специальными инструментами и материалами;
5. Формирование у детей навыков и приемов работы с иглой и нитью, изготовление художественных традиционных и авторских изделий;
6. Обучить самостоятельно ставить цели и задачи собственной деятельности.

## **1.3. Содержание программы.**

### **Учебно-тематический план 3-го года обучения**

№ раздела (УЭ)	Название раздела\темы\ учебный элемент (УЭ)	Форма проведения занятий	Количество часов			Формы аттестации\контроля
			всего	теория	практика	
1.	<b>Вводное занятие. Техника безопасности. Мониторинг умений учащихся</b>	Просмотр видео, мастер-класс по работе с инструментами	4	1	3	Тестовые задания
2.	<b>Введение в вышивание:</b>		6	1,5	4,5	
	<b>1. Организация обучения ручной вышивке.</b> (культура труда, организация рабочего места, текстильные материалы для вышивки, инструменты и приспособления, применяемые при вышивке)	Обучающее занятие	2	0,5	1,5	Наблюдение педагога
	<b>2. Основы цветоведения и формообразования.</b>		2	0,5	1,5	Наблюдение педагога

	(цвета, их основные свойства, цветовой круг, цветовой тон, основы композиции, основные понятия)					
	<b>3. Подготовка к вышивке.</b> (изменение размера рисунка, перевод рисунка на ткань, запыливание ткани)	Обучающее занятие	2	0,5	1,5	Наблюдение педагога
	<b>Вышивание нитью. Технология выполнения простейших швов.</b>		180	45	135	
	<b>1. Технология выполнения контурных швов.</b> (шов «вперед иголкой», «назад иголкой», «тамбурный шов», стебельчатый шов)		46	11,5	34,5	Наблюдение педагога
	<b>2. Технология выполнения гладевых швов.</b> (шов простая гладь, теневая гладь, гладь с настилом)		50	12,5	37,5	Наблюдение педагога
	<b>3. Технология выполнения бордюрных швов.</b> (шов «козлик», бархатный шов с «узелком»)		12	3	9	Наблюдение педагога
	<b>4. Технология выполнения отделочных швов.</b> (зерновой шов, шов «узелок», шов «рококо», техника «вприкреп», шов «набор»)		60	15	45	Наблюдение педагога
	<b>5. Технология выполнения счётных швов.</b> (шов простой крест, сложный крест)	Обучающее занятие	12	3	9	Наблюдение педагога
4.	<b>Вышивание бисером. Технология выполнения вышивки бисером.</b>	Обучающее занятие	6	1,5	4,5	Наблюдение педагога
5.	<b>Вышивание атласными лентами.</b>	Обучающее занятие	12	3	9	Наблюдение педагога
6.	<b>Чистка и влажно-тепловая обработка готовой вышивки</b>	Обучающее занятие	2	0,5	1,5	Наблюдение педагога
7.	<b>Контрольные занятия по освоению обучающимися программы дополнительного образования</b>	Коллективная работа, самостоятельный выбор методов и способов работы	4	1	3	Тестовые задания

8.	Экскурсии. Организация выставки работ учащихся. Участие в конкурсах.	Рассказ экскурсовода, участие в мастер-классе	2	1,5	0,5	Наблюдение педагога
<b>ИТОГО по программе:</b>			<b>216</b>	<b>55</b>	<b>161</b>	

**Вышивка** – один из самых массовых видов народного искусства. Вышивкой называется украшение изделий из различных материалов орнаментальным узором или сюжетным изображением, выполненным нитками и другим материалами вручную с помощью иглы или машинным способом. Вышивка тесно связана с бытом, трудом, природой и, таким образом, всегда отражала художественные вкусы и представления, выявляя национальное своеобразие и мастерство каждого народа.

Вышивка — один из самых древнейших видов русского декоративного искусства. Возникнув в глубокой древности, искусство декоративной вышивки на протяжении многих веков сохраняется в убранстве жилища, одежды и различных предметах обихода. В течение многих столетий в каждом регионе России вырабатывались свои приемы исполнения вышивки, формировались характер орнамента и его колорит. Урал и Сибирь заселялись выходцами из разных уголков России с уже сложившимися разнообразными традициями художественной обработки ткани. Поэтому на занятиях по вышиванию обучающиеся знакомятся с основными свойствами тканей и ниток, используемыми в народной вышивке, и их декоративными качествами.

На занятиях по подготовке к вышиванию дети учатся четко передавать на бумаге особенности швов народной вышивки с показом ее фактуры, где выявлено направление стежков рабочей нитки; уменьшать или увеличивать рисунки для вышивки и переводить их на ткань. На начальном этапе рисунки народной вышивки предлагаются педагогом, а в дальнейшем могут быть использованы композиции, разработанные самими обучающимися.

### **Материально-техническое оснащение блока «Вышивка» (на 1чел.)**

№ п/п	Наименование материала (на 1 ребенка)	Количество
1.	Пяльца	2 шт.
2.	Нитки: ХБ, мулине разной фактуры и толщины	по 0,5 мотка
3.	ножницы	1 шт.
4.	карандаш простой	1 шт.
5.	клей-карандаш	1 шт.
6.	фломастеры	1 уп.
7.	Ткань (хлопок, лен, канва)	0,5 м
8.	Иглы (вышивальные)	2 шт.

### **Информационное обеспечение.**

Программа «Творческой мастерской «Брусника» предусматривает ежемесячную публикацию на сайте МАУ ДО «ЦВР «Дзержинец», в группе «Дзержинец» с социальной сети «ВКонтакте».

### **Кадровое обеспечение.**

Занятия проводит педагог с высшим педагогическим образованием.

#### **1.4. Планируемые результаты программы.**

В результате освоения программы Творческой мастерской «Брусника» у детей разовьются художественно – творческие способности, сформируется первоначальное представление о некоторых видах декоративно-прикладного искусства.

Обучающиеся познакомятся с различными приемами работы с плоскостными и объемными изделиями, научатся основным принципам колористики, создания композиции, приобретется навык работы с некоторыми специальными инструментами и материалами. Учащиеся освоят технологический процесс изготовления и декорирования изделий.

В процессе освоения программы «Брусника» происходит формирование универсальных учебных действий:

#### **Регулятивных:**

1. самостоятельно ставить цели и задачи собственной деятельности;
2. определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составлять план и последовательность действий;
3. контролировать свои действия и своевременно вносить коррективы в деятельность
4. прогнозировать результат собственной деятельности.

#### **Коммуникативных:**

взаимодействовать с помощью коммуникативно-речевых действий, сотрудничать (обосновывать и доказывать свою точку зрения, задавать вопросы, слушать собеседника, позитивно относиться к процессу общения, строить понятные для партнера высказывания).

#### **Познавательных:**

1. планировать, анализировать и корректировать, моделировать собственную творческую деятельность;
2. работать с эскизом

Также происходит формирование личностных качеств и компетенций:

1. ценностное отношение к творчеству, эстетический вкус;
2. волевые качества личности (целеустремленность, настойчивость, аккуратность);
3. осознанная учебная мотивация, творческое самоопределение, выбор дальнейшего образовательного маршрута.

В результате прохождения материала формируются специальные предметные знания, умения и навыки.

## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».**

### **2.1. Календарный учебный график.**

(Приложение 1, 2, 3, 4)

### **2.2. Условия реализации программы.**

#### **Материально-технические условия.**

Для эффективной работы по программе необходимо специально оборудованное помещение:

- учебный кабинет с достаточным освещением;
- оборудованные рабочие места (стол, стул);
- компьютер для презентации работ;
- мультимедийное оборудование;
- магнитная доска;
- шкафы для хранения рабочих материалов (ткань, картон, салфетки, ножницы, карандаши, цветная нитки, мулине, бумага, клей, и т.д.)
- стеллажи для размещения образцовых работ.

### **2.3. Формы аттестации.**

Поэтапный контроль за ходом реализации программы Творческой мастерской «Брусника» и система отслеживания и фиксации результатов включает в себя:

- проведение диагностических обследований обучающихся (два раза в течение учебного года);

#### **Формы проведения диагностики:**

- собеседования;
- анкетирование;
- устный опрос;
- контрольные упражнения;
- выставки.

Формы аттестации/контроля – разрабатываются и обосновываются для определения результативности усвоения программы, отражают цели и задачи программы, перечисляются согласно учебному плану (творческая работа, выставка, конкурс, участие в фестивале художественно-прикладного творчества, отчетные выставки и т.д.);

Программа Творческой мастерской «Брусника» предполагает в качестве проведения аттестации обучающихся 2 контрольных занятия с выполнением задания в виде коллективной творческой работы в декабре и мае. А также организацию тематических мини-проектов: выставка детских работ «Осенняя сказка» - ноябрь, оформление классного кабинета «Новогодний переполох» - декабрь, выставка детских работ «Весенний базар» - апрель.

В рамках реализации программы Творческой мастерской «Брусника» планируется ежемесячное проведение и участие в общешкольных или

городских мероприятиях разной направленности, в том числе профилактической с предоставлением письменного и фото отчета.

Программа Творческой мастерской предполагает обязательное ведение журнал посещаемости учащихся.

В целях информирования родителей, учащихся и общественности о деятельности творческой мастерской «Брусника» ежемесячно выкладываются статьи на сайте учреждения.

#### **2.4. Оценочные материалы.**

Оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов:

##### **Диагностика предметных результатов по программе.**

###### **Теоретические знания по основным разделам:**

**Низкий уровень знаний** – обучающийся совершенно не имеет представления о различных видах творческой деятельности, обучающийся имеет поверхностное представление о различных видах творческой деятельности;

**Средний уровень знаний**– знает основные теоретические понятия, но недостаточно хорошо ориентируется в программном материале, требуется помощь педагога;

**Высокий уровень знания** – свободно ориентируется в программном теоретическом материале, является активным участником занятий.

###### **Знания по спецтерминологии:**

**Низкий уровень знаний** – обучающийся совершенно незнаком со специальными терминами, обучающийся не ориентируется в основных спецтерминах (стежок, пяльца, шов и т. д.)

**Средний уровень знаний** – Ориентируется в основных понятиях и терминах в рамках программы, но требуется помощь педагога, наводящие вопросы.

**Высокий уровень знаний** - ориентируется в спец. терминал, использует термины по назначению.

###### **Владение инструментами и материалами :**

**Низкий уровень овладения** – обучающийся не может выполнить работу не владея инструментами и материалами, выполняет работу частично.

**Средний уровень овладения** – практические работы выполняются в полном объеме и с помощью педагога.



**Высокий уровень овладения** – освоен необходимый комплекс практических работ обучающимся, свободно владеет инструментами и материалами, использует по назначению в соответствии с технологией.

### **Основные приемы и технологии:**

**Низкий уровень усвоения** – выполнено не качественно, не аккуратно, без учета основных приемов и терминологий, обучающийся старается выполнить работу качественно, аккуратно, однако требуется помощь педагога.

**Средний уровень усвоения** – с помощью эскизов, инструкций педагога, обучающийся выполняет работу с учетом изученных материалов, приемов, технологий.

**Высокий уровень усвоения** – работа отличается аккуратностью, технологичностью. Обучающийся строго выполняет правила и действует строго инструкции.

### **Цветоведение и композиция:**

**Низкий уровень усвоения** – обучающийся не может передать цвета или использует два цвета, использование только основных цветов без использования оттенков.

**Средний уровень усвоения** – использует все цветовые оттенки, но путается в их использовании в сюжете картины.

**Высокий уровень усвоения** – использует все цветовые оттенки с контрастом по отношению к основному изображению, создает собственную композицию. Соответствие решения поставленной цветовой задачей.

### **Уровни освоение программы.**

**Низкий уровень усвоения материала** – необходимое качество не сформировано, уровень освоения программного материала ниже среднего, решение типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где требовалось применить сформированные умения и усвоенные знания, что необходимо всем по любому предмету, остаются безрезультатны.

**Средний уровень усвоения материала** – решение нестандартной задачи, где потребовалось применить либо знания по новой, изучаемой в данный момент теме, либо «старые» знания и умения, но в новой, непривычной ситуации. Это уровень, соответствующий цели программы, - уровень функциональной грамотности личности – «отлично».

**Высокий уровень усвоения материала** – освоения программного материала. Максимальный (необязательный) уровень – решение «сверхзадачи» по неизученному материалу, когда потребовались либо самостоятельно добытые знания, либо новые, самостоятельно усвоенные

умения. Этот уровень демонстрирует исключительные успехи отдельных учеников по отдельным темам – «превосходно».

## **Критерии оценки результатов освоения программы.**

### **Метапредметные критерии:**

#### **Познавательные**

**Низкий уровень** – учащийся не пользуется информационными источниками, действует по шаблону, с помощью педагога, не пользуется информационными источниками (схемы, художественные образцы, интернет-источники, литература и т.д.);

**Средний уровень** – иногда пользуется информационными источниками (схемы, художественные образцы, интернет-источники, литература и т.д.), ориентируется в различных ДПИ, иногда творчески подходит к решению учебных задач;

**Высокий уровень** – обучающийся самостоятельно пользуется информационными источниками (схемы, художественные образцы, интернет-источники, литература и т.д.), ориентируется в различных направлениях ДПИ, самостоятельно выстраивает последовательность выполнения учебных задач, творчески подходит к их выполнению.

#### **Коммуникативные**

**Низкий уровень** – учащийся не соблюдает правила поведения, общения, принятые в обществе, данном учреждении, не умет позитивно относиться к процессу общения, слушать, задавать вопросы и адекватно реагировать на замечания, знает правила поведения, общения, принятые в обществе, данном учреждении, но не всегда может (хочет) их выполнять и строить партнерские отношения на основе сотрудничества, диалога и взаимопомощи;

**Средний уровень** – не всегда может свободно общаться в группе и с педагогом, выстраивает межличностные отношения;

**Высокий уровень** – обучающийся свободно общается в группе и с педагогом, выстраивает межличностные отношения на основе сотрудничества, диалога, взаимопомощи.

#### **Регулятивные**

**Низкий уровень** – учащийся не умеет ставить цели учебной деятельности, планировать и контролировать выполнение работы, не владеет навыками самоконтроля, не умеет планировать, но может выполнить работу, частично владеет навыками самоконтроля;

**Средний уровень** – частично владеет навыками целеполагания, планирования работы, прогнозирования, самоконтроля;

**Высокий уровень** – обучающийся владеет навыками целеполагания, планирования работы, прогнозирования, самоконтроля.

### Личностные

**Низкий уровень** – отсутствует интерес к деятельности, нет социальных мотивов, наблюдается нарушение моральных норм, у обучающегося отсутствуют социальные мотивы деятельности, однако он желает, чтобы его знания были оценены, отсутствует разделение общепринятых и моральных норм;

**Средний уровень** – положительно относится к учению, с помощью педагога может судить о причинах своего успеха (или неуспеха) в учении, связывает успехи с усилием и трудолюбием, ребенок учитывает объективные последствия нарушения моральных норм;

**Высокий уровень** – учащийся имеет интерес к новому, положительно относится к учебной деятельности, у него сформирован социальный мотив деятельности, умеет аргументировать выполнение моральных норм.

Мониторинг качества образовательной деятельности за 2020-2021 учебный год																		
Возраст: 10-12 лет																		
Творческая мастерская «Брусника» (1 год обучения)																		
Ф.И.О. педагога: Порсикова Вера Михайловна																		
№ п/п	ФИО обучающегося	Предметные ЗУН										Универсальные учебные действия						
		теоретические знания по основным разделам		Знания по спектру диалогий		Владение инструментами и материалами		Владение основными приемами и технологиями		Цветоведение и композиция		познавательные		коммуникативные		регулятивные		Личностные
		1 полугод	конец года	1 полугод	конец года	1 полугод	конец года	1 полугод	конец года	1 полугод	конец года	1 полугод	конец года	1 полугод	конец года	1 полугод	конец года	
1																		
2																		

## 2.5. Методические материалы.

### Организационно-педагогические условия.

#### Методики и технологии обучения и воспитания.

В ходе занятий применяются различные методы обучения.

По источнику знаний – это словесные, наглядные и практические методы:

- словесный - беседа об известных направлениях в искусстве, рассказы о выдающихся творческих работниках, объяснения принципов и способов выполнения работ, рассказ, диалог, дискуссия и т.д.;
- наглядный – показ педагогом приемов выполнения работ с природным материалом, просмотр известных работ, посещение выставок;
- практический – тренировочные упражнения, выполнение творческих заданий посредством которых формируются необходимые умения и навыки, работа по показу, работа по замыслу,
- проектный – предполагающий самостоятельное выполнение работы от замысла и плана до итогового этапа.

Ни один из перечисленных методов не используется изолированно: так, например, объяснения педагога сопровождаются показом приемов выполнения, а практическая работа - пояснениями и комментариями педагога.

По способу организации деятельности используются методы:

- репродуктивный - суть, которого в отработке приемов исполнения, показанных педагогом;
- объяснительно – иллюстративный - объяснения педагога подкрепляются наглядно и практически;
- креативный – самостоятельный подбор материалов для выполнения работ.

Также в ходе реализации программы используются следующие методы работы:

- метод побуждения к дальнейшим самостоятельным действиям выполнения работ
- метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

В процессе занятий используются наглядные материалы с известными картинами выдающихся авторов, мультимедийные видео-презентации.

Основная форма обучения – групповые учебные занятия (стартовый уровень), при освоении продвинутого уровня – предлагаются индивидуальные проекты освоения программы (выполнение самостоятельных работ по предложенным эскизам).

Дополнительными формами проведения занятий являются:

- подготовка к выставкам детских работ;
- участие в праздничных и тематических мероприятиях учреждения;
- экскурсия на профессиональную выставку.

Формы организации деятельности на занятии:

- практические занятия;
- мастер-классы;
- самостоятельные работы;
- творческие мастерские,
- коллективные работы.

Работа с родителями включает в себя:

- проведение родительских собраний;
- собеседование по результатам занятий;
- рекомендации по организации домашних занятий ребенка, консультирование;
- поощрение родителей (благодарственные письма, грамоты);
- подготовка совместных творческих проектов детей и родителей.

**Образовательная Программа Творческой мастерской «Брусника» основана на следующих принципах:**

- **принцип наглядности** – предполагает широкое использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения, делающих учебно–воспитательный процесс более эффективным;
- **принцип связи теории с практикой** – т.е. органичное сочетание в работе с обучающимися необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков;
- **принцип индивидуализации** программы – предполагает максимальный учет характерологических особенностей каждого ребенка;
- **принцип доступности** и последовательности - предполагает «построение» учебного процесса «от простого к сложному»;
- **принцип научности** – учебный курс основывается на современных научных достижениях.
- **принцип разноуровневости** предоставляет возможность занятий всем детям независимо от способностей и уровня общего развития, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников программы (содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности).

**Уровни сложности программы.**

	<b>Стартовый уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Продвинутый уровень</b>
По уровню обученности	обучающиеся, слабо усваивающие материал, с отсутствием мотивации к обучению, средним или низким потенциалом развития. Такие учащиеся должны иметь подсказку в виде плана	обучающиеся, усвоившие материал на базовом уровне, с мотивацией, не имеющей четкого определения или далекой от усвоения учебного материала, средним темпом усвоения знаний, хорошим потенциалом развития. Для таких учащихся достаточно алгоритма выполнения задания.	обучающиеся с хорошим уровнем знаний, осознанной мотивацией, высоким темпом усвоения знаний, высоким потенциалом развития. На этом уровне ученики самостоятельно справляются с заданием. Задания носят характер сравнения, выявления и решения какой-либо проблемы.
По уровню творчества	Шаблонность, репродуктивность выполнения заданий, действие строго по	Частично продуктивное выполнение заданий, решение обратных задач	Креативность выполнения заданий, применений знаний в

	инструкции	на основе имеющихся знаний	новой незнакомой ситуации, создание нового творческого продукта
По уровню трудности	Выполнение элементарных заданий	Выполнение заданий со средним уровнем сложности	Выполнение сложных заданий, с большим количеством промежуточных задач
По характеру помощи учащимся	Использование таких видов помощи как: образец выполнения задания: показ способа выполнения задания, образца рассуждения, композиции письменного или устного высказывания, образца рассуждения (таблицы, опорные конспекты, планы рассуждений, планы разборов и анализов текста и т.д.) и оформления; памятки, планы, инструкции (например, как работать с текстом для написания изложения, план синтаксического разбора предложения) справочные материалы: теоретические справки в виде схем, таблиц, опорных конспектов; наглядные опоры, иллюстрации (схемы разбора предложений, схемы словообразовательного разбора и т.д.) дополнительная конкретизация задания (дополнительное разъяснение терминов, указание на источник дополнительной информации) вспомогательные или наводящие вопросы, прямые или косвенные указания по выполнению задания; начало или частичное его выполнение	Используются некоторые виды помощи педагога, например, дополнительные источники (словари, справочники, карточки-подсказки, схемы, таблицы и т.д.)	Помощь в виде предоставления источников для выполнения заданий
По объему учебного материала	Освоение элементарных требований по теме, основных упражнений, минимального объема учебного материала	Выполнение базового обязательного объема учебного материала	Выполнение дополнительных заданий, предложенных в качестве интернет источников
По степени самостоятельности	Выполнение заданий под руководством педагога	Полу самостоятельная работа	Самостоятельное выполнение заданий
Цели обучения	пробудить интерес; ликвидировать пробелы; сформировать умение работать по образцу.	развить устойчивый интерес к предмету; закрепить и повторить имеющиеся знания; сформировать умение работать самостоятельно.	сформировать у учащихся новые способы действий, развивать умение выполнять задания повышенной сложности и

			нестандартные задания, совершенствовать навыки самостоятельной организации обучения.
Виды заданий	тренировочные задания, которые предполагают работу по образцу и воспроизведение информации	продуктивные задания: применение знаний в новой ситуации; создание нового продукта: схем, тестов и т.п.	Творческие задания, творческие проекты

### **Условия реализации программы.**

Организационные условия.

Занятия проходят: 3 год обучения – три раза в неделю по два часа.

Количество обучающихся в группах – 15-23 человек.

При освоении программы обучения максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение материала происходит в процессе решения обучающимися увлекательных творческих задач.

Данная программа предусматривает организацию обучения по индивидуальному учебному плану, в том числе по ускоренному обучению в пределах осваиваемой дополнительной образовательной программы. Индивидуальные учебные планы дополнительного образования предоставляются, прежде всего, одаренным детям и детям с ограниченными возможностями здоровья, согласно Положения «Об организации обучения по индивидуальному учебному плану, в том числе по ускоренному обучению в пределах осваиваемой дополнительной образовательной программы» МАУ ДО «ЦВР «Дзержинец» от 16.08.2015 № 44 о/д.

Занятия по индивидуальному плану проводится 1 раз в неделю по 2 часа, количество человек – 3.

### **Методические условия.**

Обучение детей по данной программе ведется на основе собственных разработок педагогов и опыта работы ведущих авторов и специалистов в области декоративно-прикладного искусства.

Дидактические пособия, используемые на занятиях:

- эскизы;
- выставочные (образцовые) работы;
- подборка (в электронном варианте) материалов декоративно-прикладного творчества;
- диагностические материалы обучающихся (в электронном и бумажном варианте);
- подборка литературы и Интернет-ресурсов для родителей.

### **Мотивационные условия.**

Для повышения мотивации обучающихся, в программе предусмотрена система стимулирующего поощрения, в которой ребенок, осваивающий программу, имеет возможность получить одобрение, поддержку, признание, награду (вручение поощрительных грамот, благодарственных писем

обучающимся и их родителям). В процессе обучения педагог создает «ситуацию успеха», дает возможность проявить обучающемуся свои способности в различных формах деятельности (выставки, творческие встречи, мастер-классы).

### **Возрастные особенности детей 7-14 возраста.**

#### **Младший школьный возраст (7-10 лет)**

От 7 до 10 лет у ребенка начинается новая деятельность – учебная. Именно тот факт, что он становится учеником, человеком учащимся, накладывает совершенно новый отпечаток на его психологический облик и поведение. Ребенок не просто овладевает определенным кругом знаний. Он учится учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребенка, его внимание и память.

Теперь его положение в обществе – положение человека, который занят важной и оцениваемой обществом работой. Это влечет за собой перемены в отношениях с другими людьми, в оценивании себя и других.

Ребенок осваивает новые правила поведения, которые являются общественно направленными по своему содержанию. Выполняя правила, ученик выражает свое отношение к классу, учителю. Не случайно первоклассники, особенно в первые дни и недели пребывания в школе, чрезвычайно старательны в выполнении этих правил.

Ребенок впервые встречается с новым для себя способом взаимодействия со взрослым человеком. Учитель является не временным “заместителем родителей”, а представителем общества, имеющим определенный статус, и ребенку приходится осваивать систему деловых отношений. В то же время младшие школьники в своей массе отличаются отзывчивостью, любознательностью, доверчивостью в проявлении своих чувств и отношений.

Интересы младших школьников неустойчивы, ситуативны. Более выражен интерес этих детей к предметам эстетического цикла (рисование, лепка, пение, музыка). По своей направленности дети этого возраста индивидуалисты. Лишь постепенно под влиянием воспитания у них начинает складываться коллективистическая направленность. Большое значение для этого имеет организация коллективно-распределительной работы учащихся в малых группах (звенья, бригады, кружки), при которой работа каждого зависит от результатов работы остальных и когда каждый отвечает не только за свою личную работу, но и за работу всей группы.

Особенности общения со сверстниками и взрослыми

Младший школьник – человек, активно овладевающий навыками общения. В этот период происходит активное установление дружеских контактов. Приобретение навыков социального взаимодействия с группой сверстников и умение заводить друзей являются одной из важных задач развития на этом возрастном этапе.



Когда ребенок начинает учиться, его общение становится более целенаправленным, поскольку появляется постоянное и активное воздействие учителя, с одной стороны, и одноклассников – с другой. Отношение ребенка к товарищам очень часто определяется отношением к ним взрослых, в первую очередь – учителя. Оценка учителя принимается учениками как главная характеристика личностных качеств одноклассника. Особенно значима личность учителя для налаживания межличностных отношений первоклассников, так как дети еще плохо знают друг друга, не умеют определить возможности, достоинства и недостатки как свои собственные, так и своих товарищей.

Межличностные отношения строятся на эмоциональной основе, мальчики и девочки представляют, как правило, две независимые подструктуры. К концу начального обучения непосредственные эмоциональные связи и взаимоотношения начинают подкрепляться нравственной оценкой каждого из ребят, глубже осознаются те или иные качества личности. С возрастом у детей повышаются полнота и адекватность осознания своего положения в группе сверстников. Но в конце этого возрастного периода адекватность восприятия своего социального статуса резко снижается даже по сравнению с дошкольниками: дети, занимающие в классе (или группе) благополучное положение, склонны его недооценивать, и напротив, имеющие неудовлетворительные показатели, как правило, считают свое положение вполне приемлемым. Это свидетельствует о том, что к концу младшего школьного возраста происходит своеобразная качественная перестройка как самих межличностных отношений, так и их осознания.

О возрастающей роли сверстников свидетельствует и тот факт, что в 9-10 лет (в отличие от более младших детей) школьники значительно острее переживают замечания, полученные в присутствии других детей. Происходящие в этом возрасте изменения в отношениях со сверстниками необходимо учитывать при организации «воспитательных» мероприятий. Нередко практикуемое взрослыми осуждение ребенка за какой-либо проступок перед другими детьми является для него мощным травмирующим фактором, последствия которого требуют срочного психотерапевтического вмешательства.

Общение младшего школьника с окружающими людьми вне школы также имеет свои особенности, обусловленные его новой социальной ролью. Он стремится четко обозначать свои права и обязанности и ожидает доверия старших к своим новым умениям. Очень важно, чтобы ребенок знал: я могу и умею это и это, а вот это я могу и умею лучше всех.

Способность делать что-то лучше всех принципиально важна для младших школьников. Большую возможность для реализации этой потребности возраста могут дать внешкольная и внеклассная работа. Потребность ребенка во внимании, уважении, сопереживании является основной в этом возрасте. Важно, чтобы каждый ребенок чувствовал свою ценность и неповторимость. И успеваемость здесь – уже не определяющий

критерий, поскольку постепенно дети начинают видеть и ценить в себе и других качества, которые непосредственно не связаны с учебной. Задача взрослых – помочь каждому ребенку реализовать свои потенциальные возможности, раскрыть ценность умений каждого и для других детей.

Подведем итог.

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

Основными новообразованиями младшего школьного возраста являются:

качественно новый уровень произвольной регуляции поведения и деятельности

рефлексия, анализ, внутренний план действий

развитие нового познавательного отношения к действительности

ориентация на группу сверстников

### **Средний школьный возраст (подросток 11-14 лет)**

Тема подросткового возраста в возрастной психологии занимает особое место. Важность ее определяется, во-первых, большим практическим значением (из десяти классов средней школы, по крайней мере, в пяти учатся подростки); во-вторых, именно в этом возрасте наиболее отчетливо проявляется проблема соотношения биологического и социального в человеке; в-третьих, подросток, очевидно, иллюстрирует многогранность и сложность самого понятия «возраст».

Когда ребенок становится подростком, подросток – юношей, юноша – взрослым? Применительно к 14-18-летним употребляются оба эти термина, и это не случайно. Грани перехода от детства к зрелости достаточно условны. Возрастные категории всегда обозначают не только и не столько возраст и уровень биологического развития, сколько общественное положение, социальный статус человека. В наше время подростковым периодом считается возраст от 11 до 15 лет. Переходный возраст включает в себя два ряда процессов:

натуральный – процессы биологического созревания организма, включая половое созревание;

социальный – процессы общения, воспитания, социализации в широком смысле слова. Процессы эти всегда взаимосвязаны, но не синхронны:

различны темпы физического и психического развития у разных детей (один мальчик в 14-15 лет выглядит взрослым, другой – ребенком);

существуют внутренние диспропорции в созревании отдельных биологических систем и психики;

социальное возмужание по времени не тождественно физическому (физическое созревание происходит значительно быстрее, чем социальное –

завершение образования, приобретение профессии, экономическая самостоятельность, гражданское самоопределение и т. д.).

Подростковый возраст является переходным, прежде всего, в биологическом смысле. Социальный статус подростка мало чем отличается от детского. Подростки – все еще школьники и находятся на иждивении родителей и государства. Их основная деятельность – учеба. К биологическим факторам относят половое созревание, а также бурное развитие и перестройка всех органов, тканей и систем организма. Не следует объяснять особенности поведения детей в этом возрасте лишь исходя из изменений, происходящих в организме подростка. Половое созревание как главнейший биологический фактор влияет на поведение не прямо, а опосредованно. Неизбежным, естественным и нормальным является появление у подростков полового влечения и соответствующих мыслей, чувств, переживаний, специального интереса к противоположному полу. Это одно из важных психических новообразований, и взрослые должны относиться к этому бережно, без особой тревоги, но внимательно, чтобы не допустить у подростка появления извращенных интересов и переживаний. Следует использовать метод переключения внимания подростков на другие интересы: спорт, общественно-полезная, кружковая работа.

В качестве этапа переходного периода отрочество – время ломки старых, отживших форм, разрушение специфически детских образований, которые могут тормозить полноценное развитие в дальнейшем. Проявляемое в этот период противопоставление себя взрослым, активное завоевание новой позиции являются продуктивными для формирования самостоятельной личности.

Это благоприятный период для развития познавательной активности, любознательности (возраст 10-12 лет). 11-14 лет – важное время для развития самосознания подростка, его рефлексии, Я-концепции, образа Я». 13-15 лет – время первого знакомства с литературой по самовоспитанию, научно-популярной литературой по психологии, возрастной физиологии.

Наиболее значим этот период для развития полноценного общения

Потребность в общении со сверстниками становится одной из центральных потребностей подростка. Сейчас эта потребность приобретает новое качество – и по содержанию, и по формам выражения, и по роли, которую она начинает играть во внутренней жизни подростка – в его переживаниях и мыслях. В 12-13 лет наиболее значимо групповое общение, общение в компании ровесников, «пик» которого приходится на 13-14 лет.

Принадлежность к группе играет существенную роль в самоопределении подростка и в определении его статуса в глазах ровесников. Группа создает особое чувство – чувство «мы». Деление на «мы» и «они» (взрослые или ровесники, но члены другой группы) имеет для подростка очень большое значение, что часто не учитывается взрослыми. С развитием группового общения связана одна из наиболее сложных проблем подросткового возраста – проблема отверженности, а в наиболее крайних

формах – случаи, когда подросток становится объектом издевательства, насмешек, физической агрессии со стороны группы сверстников.

Причины отверженности очень индивидуальны и многогранны. Их своевременная диагностика, определение конкретных способов помощи – важная задача деятельности взрослых (прежде всего психолога, работающих с подростком педагогов).

В этом возрасте встречается такое явление как подростковая ложь. Причинами ее возникновения могут быть: утверждение себя в глазах сверстников (приукрашивание своей жизни); столкновение норм, принятых в группе сверстников, и требований взрослых.

Особую роль в общении со сверстниками, прежде всего противоположного пола, играет «телефонное» общение (13-14 лет). Общение по телефону часто смягчает многие проблемы, обеспечивают подростку определенную защиту: дает возможность не думать о том, как он выглядит, куда девать руки – сфера самоконтроля резко сужается – он может сосредоточиться на том, что и как он говорит.

В отрочестве общение с родителями, учителями и другими взрослыми начинает складываться под влиянием возникающего чувства взрослости. Однако подросток испытывает потребность в поддержке. Особо благоприятной является ситуация, когда взрослый выступает в качестве друга. В этом случае взрослый может значительно облегчить подростку поиск его места в системе новых, складывающихся взаимодействий, лучше познать себя. Совместная деятельность, общее времяпрепровождение помогают подростку по-новому узнать сотрудничающих с ним взрослых. В результате создаются более глубокие эмоциональные и духовные контакты, поддерживающие подростка в жизни. Отрочество является сенситивным периодом для развития средств общения. Средства общения – это вербальные и невербальные коммуникативные навыки, и умения, обеспечивающие контакт с партнером или группой людей, определяющие процесс и уровень понимания другого человека, самораскрытия и получения удовлетворения от общения. Существенным условием успешности работы по развитию средств общения является то, что она не ограничивается только обучением конкретным умениям и навыкам. Она позволяет дать подростку знания, направленные на понимание другого человека, развить эмпатию, т.е. эмоциональную отзывчивость на переживания другого человека, способность представить себя на его месте, понимать его чувства, переживания, мысли.

Особенности общения подростка со сверстниками, характер оказываемого влияния во многом зависят от представления подростка о себе, от его отношения к себе, поэтому, работая с подростками в группе, важно следить не только за групповым процессом, но и отслеживать самочувствие и переживание каждого.

Итак, новообразования этого периода:

центральное личностное новообразование – становление нового уровня самосознания, Я – концепции (самосознание как процесс познания себя, Я – концепция или «образ Я» как результат, продукт этого познания). У подростка возникает представление о себе как уже не ребенку, он начинает чувствовать себя взрослым, стремится быть взрослым. Это выражается в том, что подросток отвергает свою принадлежность к детям, но у него еще нет ощущения подлинной взрослости, хотя есть потребность в признании его взрослости окружающими. У школьников этого возраста возникает критичность сознания, они видят недостатки в поведении, в деятельности взрослых, особенно пристрастно относятся к родным и учителям.

Психическое новообразование – интерес к противоположному полу  
Развитие произвольности всех психических процессов

### **3. Список использованной литературы.**

1. Гусакова М.А. АППЛИКАЦИЯ. – М., 1977 г.
2. Гусакова М.А. Внеклассная работа по труду– М., 1981 г.
3. Косминская В.Б., Халезова И.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей.– М., 1987 г.
4. Лебедева Е.Г. «Простые поделки из бумаги и пластилина» Москва, «АЙРИС-пресс», 2005.
5. Перевертень Л.И. Самоделки из текстильных материалов. – М., 1990 г.
26. Румянцева Е. «Аппликация. Простые поделки.» Москва, «АЙРИС-пресс», 2007.
6. «Декупаж» (оригинальные подарки своими руками) автор: Н.В.Дубровская Полиграфиздат СОВА 2011г.
7. «Салфеточные аппликации» (новые идеи декорирования) автор: Хелмольд Сюзанна. Проф – Издат: Тайны ремесел.
8. Рукоделие Популярная энциклопедия – Москва, Научное издательство «Большая российская энциклопедия».
9. Ерзенкова Н.В. Свой дом я украшу сама. - Москва, 1988.
10. Мудрость народная: Жизнь человека в русском фольклоре. Вып.2. Детство, отрочество. - М.: «Художественная литература», 1994.
11. Рощаль И.В. Азбука цветов. - СПб, 1998.

## Паспорт программы

Наименование разделов паспорта программы	Содержание разделов	
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности <b>Творческая мастерская «Брусника»</b>	
Организация - исполнитель	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы «Дзержинец» города Тюмени	
Адрес организации	Российская Федерация, Тюменская область, 625000, г. Тюмень, ул. Орджоникидзе, 56/2	
Место нахождения организации	Российская Федерация, Тюменская область, 625000, г. Тюмень, ул. ул. Орджоникидзе, 56/2	
Телефон, факс, электронный адрес	8(3452) 69-62-17 <a href="mailto:towerred1966@mail.ru">towerred1966@mail.ru</a>	
Автор-составитель программы	Педагог дополнительного образования: Порсикова Вера Михайловна	
Целевые группы программы	Кол-во детей в группе: 15–25 человек	Возраст: от 10 до 12 лет
По контингенту обучающихся	общая	
Цель программы	Развитие художественно – творческих способностей детей посредством приобщения к декоративно – прикладному искусству	
По цели обучения	Развивающая художественную одаренность	
Направленность (профиль) программы	Художественная	
Срок реализации	1 год	
Вид программы	Общеразвивающая	
Уровень реализации	Дополнительное образование	
Уровень освоения	Базовый	
Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности	Комплексная	
Образовательные области	Творчество, технология	
Способ освоения содержания	Репродуктивный, креативный, эвристический	
Краткое содержание программы	Программа направлена на освоение следующих образовательных блоков: 1. Вышивка (хлопок, лен, мулине, акрил)	